This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

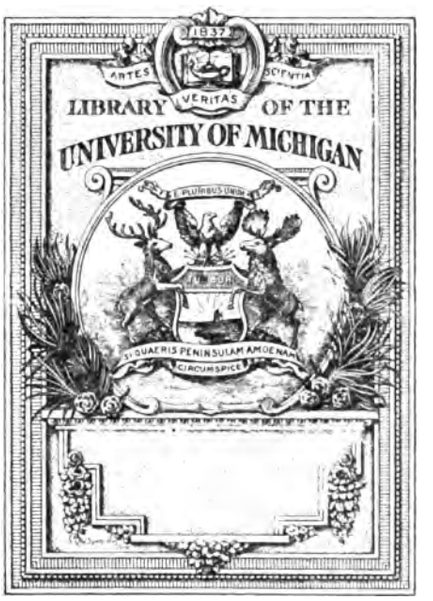
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

B 958,930

828 J690 E
Eisentraut, L.
Dr. Johnson as
an Essayist.
1879
University of Michigan


1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

8 28
J690
E

975-94

Zu der

öffentlichen Prüfung

sämmtlicher Klassen der

Realschule erster Ordnung

zu Nordhausen,

welche

Dienstag, den 1. April und Mittwoch den 2. April

veranstaltet werden soll,

sowie zu der

hiermit verbundenen Ausstellung der künstlerischen Leistungen der Schüler

ladet ehrerbietigst ein

Dr. Hermann Wiesing,

Director.

Inhalt:

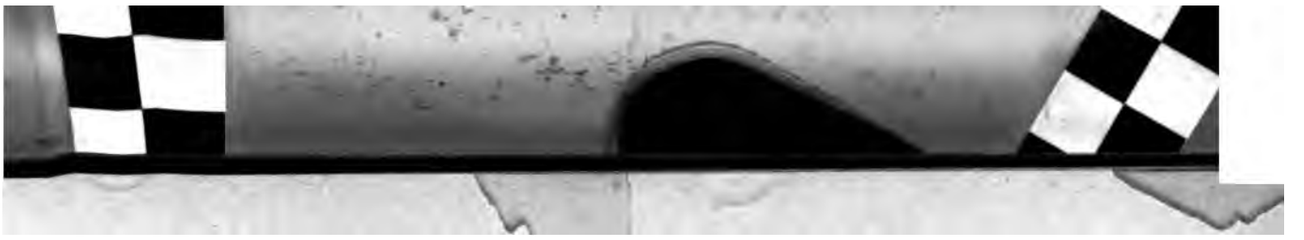
1. Dr. Johnson as an Essayist. Vom ordentlichen Lehrer Dr. Eisentraut.
2. Rede des Herrn Provinzial-Schulrath Dr. Todt bei der Einführung des Directors.
3. Antrittsrede des Directors.
4. Schulnachrichten von Ostern 1878 bis Ostern 1879. Von demselben.

Nordhausen,

Druck von C. Kirchner.

1879.

1879. Progr. № 225.



Samuel Johnson as an Essayist.

In the wide field of English Literature Essay-writing has, since the two last centuries, taken a prominent part. A long range of distinguished names, from Francis Bacon, the father of modern philosophy, down to John Ruskin, the splendid prose-writer of recent time, have enriched British Literature with so valuable and permanent productions as to render the Essay a popular literary form among the English. If we were to specify the different modes of thinking in which the English Essay has manifested itself, we might distinguish four great groups, to which all the rest will be easily subordinated. There is first of all the didactic and moral Essay, represented by Francis Bacon, the great researcher into the secrets of human heart; the satirical Essay, by Addison and Steele, the keen observers of the foibles of society; then the historical and political Essay, by Macaulay, the Titian of English prose, as Bulwer styles him; last not least, the critical and biographical Essay, represented by Thomas Carlyle, the most original af all contemporary Essayists. Samuel Johnson, of whose Essays we are going to speak, belongs partly to the moral, partly to the biographical and critical Essayists. While his Rambler and Idler rank him with Bacon and Browne his, „Lives of the Poets", the finest critical work extant, as Lord Byron describes it, put him on the same level with the greatest critical writers of all nations and all ages. It is not only as an Essayist that Samuel Johnson is known to the world. His Dictionary gained him almost as high a reputation as the rest of his works taken together, and made his name known wherever the English language is spoken. His poetical works, though inferior to those of Alexander Pope, his great model, assure him an honourable place on the English Parnassus. Still greater is his fame as a literary critic. His authority in matters concerning taste was acknowledged by all his contemporaries who paid him no less homage than the French did to their Boileau, the great legislator in literary questions. The great popularity which Johnson enjoyed, particularly in his later life, and which rested as much on his personal qualities as on his literary merits, has by no means diminished since he died. "Of all the men, says Sir Walter Scott in his „Lives of the Novelists", distinguished in this or any other age, Dr. Johnson has left upon posterity the strongest and most vivid impression, so far as person, manners, disposition, and conversation are concerned. We do but name or open a book which he has written, and the sound and action recall to the imagination at once his form, his merits, his peculiarities, nay, the very uncouthness of his gestures, and the deep impressive tone of his voice." That Johnson

still lives in the heart of the English people, he owes not in a small degree to James Boswell, his biographer who, in his „Life of Johnson", has given the world a book which as a life-like portraiture of the great man's figure, his singular habits, his moral qualities, his sayings and doings, handed down to posterity with all the devotion of Hero Worship, stands unrivalled in the literature of the English or any other nation. Let us, guided by that remarkable book, recall to mind a few dates concerning the life and writings of Johnson before we enter more closely into our subject, that is to treat of his Essays.

Samuel Johnson was born at Lichfield in Staffordshire in the year 1709, almost at the same time when Richard Steele issued the first number of his Tatler. His father was a bookseller and stationer of obscure extraction, from whom his son inherited with some other qualities that deep melancholy which accompanied him through life. Of gigantic strength of body, and mighty powers of mind, he was externally deformed by a scrofulous complaint, the scars of which disfigured his otherwise strong and clever countenance. His education was completed at Pembroke College, Oxford. In 1732, he was forced by the death of his father who left his family in the utmost indigence, to become undermaster of a free school at Market Bosworth, in Leicestershire. Though poor, he was, on account of his learning and his probity, everywhere highly respected. In 1735, he married Mrs. Porter, a widow with several children and a small fortune, opened a boarding school, but, the enterprise being a failure, after a year's trial, he left for London. There he underwent all the miseries of irksome drudgery common to a scholar who, unprotected and cramped by narrow circumstances, has to write for bread and for distinction. His first literary production which drew the attention of the public, was his „London", a poem in imitation of the third satire of Juvenal, which, written with a deep moral sentiment, expressed in a most striking manner Johnson's sad feelings as a lonely struggler in the great city. The poem was published anonymously, and Pope, then the Jupiter of English Literature, was so much struck with it, that he at once caused inquiry to be made for the author, though at first without success. Afterwards he did all he could to serve Johnson. In 1749, he published „The Vanity of Human Wishes", being the Tenth Satire of Juvenal imitated, the pathetic morality of which will strike any reader deep enough never to be forgotten. In the same year Garrick, the famous actor and Johnson's intimate friend, introduced his tragedy of „Irene" on the stage at Drury Lane, but without success. „Johnson, remarks Boswell, was wise enough to be convinced that he had not the talents necessary to write successfully for the stage, and never made another attempt in that species of composition". On March 20, 1750, he issued the first number of the „Rambler", a bi-weekly publication, which we shall refer to later. It was succeeded, in 1750, by the „Idler", a weekly Essay, continued for two years. In 1759, in order to provide the expenses of his mother's funeral and some small debts which she had contracted, he wrote the moral romance of „Rasselas", for which the publishers paid the author £ 129. This beautiful tale, treating like the „Vanity of Human Wishes" of the melancholy subject of human helplessness and misery, found a wide circulation in the literary world and was translated into many languages. In 1755, when Johnson was forty-six, he published his „Dictionary of the English

Language", announced to the world by the publication of its plan as early as 1747. This gigantic task spread his reputation throughout Europe and procured him high honours both at home and abroad. „Johnson's Dictionary, says Macaulay, was hailed with an enthusiasm such as no similar work has ever excited. It was indeed the first dictionary that could be read with pleasure. The definitions show so much acuteness of thought and command of language, and the passages quoted from poets, divines, and philosophers, are so skilfully selected, that a leisure hour may always be very agreeably spent in turning over the pages." In 1762, he published his edition of Shakespeare, which, though of itself a work of fine criticism and learning, was yet far excelled by that famous Preface with which it was sent into the world. In the same year, George III., in acknowledgment of Johnson's great literary merits, granted him a pension of three hundred pounds, having heard that he was a very learned and good man without any fortune to live upon. Johnson at first hesitated in accepting the royal favour after the definition he had given in his Dictionary of pension and pensioner. But his scruples dwindled away, when Lord Buke, the mediator of the King's bounty, said to him expressively: „It is not given to you for anything you are to do, but for what you have done". In 1777, he was engaged in one of his most popular works, „The Lives of the Poets", which were executed with such critical power and such natural force of style as has seldom been united in a man. This work appeared in 1781. Having long suffered from asthma and dropsy, he died Decembar 19,1784, and was buried in Westminster Abbey, in the Poet's Corner, not far from the spot where afterwards the remains of Macaulay, the great Essayist and historian, were laid to rest. In 1796, his monument, consisting of a Colossal Figure leaning against a Column, was erected in St. Paul's Cathedral.

Having thus traced in rough outlines the life of this extraordinary man, let us attempt to delineate in a few words his moral character. This, I think, will be necessary, if we wish fully to understand the peculiar tone and spirit of his writings, more especially of his Essays. In the introduction of Johnson's life of Savage we find the following words: „The heroes of literary as well as civil history have been very often no less remarkable for what they have suffered than for what they have achieved". These lines may be justly applied to Johnson himself. Indeed he might have written volumes only to enumerate the miseries he underwent during the greater part of his life as an obscure and unpatronized labourer. Unlike Addison, his great predecessor in the domain of Essay-writing, who, from his elevated rank as a secretary of state, enjoyed all the independence of life necessary to the development of a man's genius, Samuel Johnson had to employ the best years of his life for gain, not for glory, as he said, solely to earn the means of subsistence. The more unrestrained homage is due to the strength of his character with which he fought his way through the trials of life, till, in later years, he held that place in society and literature which might have satisfied the most ardent ambition. How well may be adapted to the character of the great man what he says about the poet Blackmore: „While the distributors of literary fame were endeavouring to depreciate and degrade him, he either despised or defied them, wrote on as he had written before, and never turned aside to quiet them by civility, or repress them by confutation".

And this moral strength is all the more praisewortly when we consider that his high-soaring and deep-penetrating soul was imprisoned in a body distempered by a disease of the mind, which darkened his days even then when there was no more need of struggling for existence. His incessant wrestlings with adverse fortune and his morbid state of mind explain to us the deep melancholy that overshadows nearly all his writings, and give us at the same time the cue of those deficiencies in his temper, those solecisms in his manners which, though they left his talents and morals unstained, very often misled the judgment of the crowd and sometimes offended even his intimate friends. Thus it happened that people who did not know him, accused him of being rough. But his roughness, whenever it appeared, was only external and did not proceed from his heart. That he was a most kind-hearted man, thereof we have sufficient proofs. One night, we are told, he finds a prostitute fallen down in the street. He takes her up and carries her home on his shoulders. He frequently gave all the silver in his pocket to the poor who watched him between his house and the tavern where he dined. His behaviour to Catherine Chamber, the old servant of his mother, is another striking proof of his affectionate mind. This benevolence of his heart did not guard him from a certain acrimony, nay even impoliteness which he used in conversation, particularly, when answering an opponent. Cibber complained that there was no arguing with Johnson. Gilbert Cooper, for that reason, called him the Caliban of Literature. Yet, as we have remarked, this impoliteness did not come from his heart. Boswell relates a happy saying of Goldsmith. „Johnson, said he, has to be sure a roughness in his manner, but no man alive has a more tender heart. He has nothing of the bear but the skin". One of the principal talents of Johnson was to maintain the wrong side of an argument, though he knew it was wrong, only for the sake of dispute. The strength of his reasoning united with a most fertile imagination made him master of any literary and philosophical dispute. But then he was so conscious of his own mental superiority that he suffered no contradiction. With all his dictatorial dogmatism and occasional explosions of violence he was not only admired but revered by all those who formed the small but select circle of his friends, among whom we find the distinguished names of Garrick, Goldsmith, Reynolds, Gibbon and Sheridan. When he died, they all felt that they had lost „a guide, philosopher and friend" and that the chasm caused by his death could never be filled up. But also the public mind was kept by it in agitation beyond all former example. The English people felt that their prophet had gone by whose genius they had guided their very existence.

Having thus roughly delineated the life and writings of our author and set forth the prominent features of his moral character, let us now come to our proper task, that is to enter upon the chief domain of his genius, in other words to consider what Samuel Johnson has been as an Essayist. His reputation in that respect rests chiefly on his Rambler and Idler, two sets of moral papers, his Lives of the Poets and his Preface to Shakespeare. We shall first examine his moral papers. The Rambler, a bi-weekly paper, as we have already stated, appeared for the first time March 20, 1750, and was continued every Tuesday and Saturday, till the 17th of March 1752, on which day it was brought to a close. The Idler, as to purport less important than the Rambler and smaller in extent,

was published in form of a weekly Essay in „The Universal Chronicle" and continued from April 1758 till April 1760. A few introductory remarks on the periodical papers which Johnson, through his Rambler, made a vigorous and successful attempt to revive, will, I think, not be quite out of the way. Periodical papers had been early considered in England as a cheap and easy mode of spreading information among the people. They came over, as it would seem, to Great Britain from Holland, where, in 1602, the Mercurius Gallo-Belgicus, the first political newspaper appeared. In the time of the great civil war the vehicle of short periodical papers was used by the different parties to act upon the prejudices of the people. At that time appeared Mercurius Aulicus, Mercurius Rusticus and Mercurius Civicus. Those Mercuries of the Civil War, the first active beginnings of the newspaper, were succeeded by the London Gazette in 1666, which still exists, and by the Observator of Roger l'Estrange, which appeared in 1680 in defence of the King's party. Till that time the periodical papers had been chiefly of a political purport, and their influence on the minds of the nation had been a rather limited one. It is only from the year 1704 that we can date the real beginning of periodical literature in England. In that year Daniel Defoe, the famous author of Robinson Crusoë published his Review, a periodical paper, in which for the first time, besides politics, also questions of morals and taste were discussed. The Review of Defoe served as a model to Steele and Addison, who, by their Tatler, Spectator and Guardian, very soon gave the world a set of periodical papers which will live as long as there will be an English language and an English literature. In the Spectator, the most renowned of those three, Addison had undertaken, as he announced in his Dedication to Lord Sommers, to cultivate and polish human life by promoting Virtue and Knowledge, and by recommending whatever might be either useful or ornamental to Society. Thus the political tendencies which had still prevailed in the Tatler, gave way to a higher point of view. The praiseworthy task of Addison to teach, by a series of elegantly written Essays, the highest lessons of morality to his countrymen and to cultivate at the same time their aesthetic taste, had proved in every way successful. Johnson himself, certainly a competent judge in the matter, says in his Life of that great Essayist: „Before the Tatler and the Spectator, if the writers for the stage are excepted, England had no masters of common life. We had many books to teach us our more important duties, and to settle opinions in philosophy or politics; but an Arbiter Elegantiarum, a judge of propriety [like Addison] was yet wanting". Thus, through the Spectator, periodical journalism was at once brought to the highest degree of perfection. Henceforth it seemed almost impossible to write something adequate or even superior to the genial power and correctness of style exhibited in those papers. It is not wonderful therefore that, though in the space of almost forty years, which intervened between the Spectator and the Rambler, many attempts of the periodical kind were made, they appear as failures when compared to their famous predecessors. Such was the state of things when the Rambler of Samuel Johnson appeared to announce to the world that another Addison had risen to become the moralizer and reformer of his age. About the origin of the name of Rambler, Sir Joshua Reynolds, according to Boswell, gives the following account. „What must be done, Sir, will be done, said Johnson to me. When I was to begin publishing that paper, I was at a loss

how to name it. I sat down at night upon my bedside and resolved that I would not go to sleep till I had fixed its title. The „Rambler" seemed the best that occured, and I took it". We are told by Johnson's biographer that the whole Rambler, consisting of 208 numbers, was entirely his work, except a few articles written by some friends of the author. All these papers were written in haste, just as they were wanted for the press. „By reading and meditation, remarks Boswell, and a very clear inspection of life, he had accumulated a great fund of miscellaneous knowledge, which, by a peculiar promptitude of mind, was ever ready at his call." There is no doubt that Johnson was fully aware of the difficulties that there were to encounter in succeeding a celebrated writer like Addison. He knew that the materials which the surface of society affords, was almost exhausted, that in that respect not much new could he said. But he thought that since the publication of the Spectator and Guardian such an interval had elapsed as made him justly think that to many of his readers this form of instruction would in some degree have the advantage of novelty. „Besides, he said in No. 86 of his Ramblers, there are in every age new errors to be rectified, and new prejudices to be opposed. False taste is always busy to mislead those that are entering upon the regions of learning: and the traveller, uncertain of his way, and forsaken by the sun, will be pleased to see a faint orb arise on the horizon that may rescue him from total darkness, though with weak and borrowed lustre". The expectations which Johnson attached to the publishing of his paper were not fulfilled at first. Unlike the Spectator, the sale of which in the last year of its appearance had reached the number of near 4000 copies daily, the Rambler made its way slowly into the world, its sale seldom exceeding 500 copies. It was not without a certain bitterness that the author said in his concluding number by way of valediction: „J am far from supposing that the cessation of my performances will raise any inquiry, for I have never been much a favourite of the public, nor can boast that, in the progress of my undertaking, I have been animated by the rewards of the liberal, the caresses of the great, or the praises of the eminent". Happily, the feelings of disappointment soon gave way to those of high satisfaction. For when the whole work had come out, it rapidly increased in fame and spread far even among the lower classes of society. Its author lived to see ten numerous editions of it in London, besides those of Ireland and Scotland. Besides, the Rambler was translated into Italian under the title of „Il Genio Errante"; part of it was rendered into French by Boulard 1785 under the name of „Morceaux choisis du Rôdeur". Into German the Rambler has never been translated as far as our knowledge goes. That the more refined and cultivated men at once paid attention to the work, cannot surprise. In the „Student of Oxford and Cambridge Miscellany" the Rambler was described as „a work that exceeds anything of the kind ever published in the British Kingdom, some of the Spectators excepted, if, indeed, they may be excepted". And there were many more voices of learned men who bestowed the most unlimited praise upon the author. In 1782, two years before Johnson's death, a number of brilliaut sentences selected from the Rambler were published by a certain Kearslay under the name of „Beauties". Before we give our readers an insight into the contents of the work, let us say a few words about its twin-brother, the Idler. This work, very much resembling the Rambler in arrangement and tenor,

contains 103 periodical Essays, of which only twelve were not written from Johnson's pen. Among the contributors of those twelve papers we mention Sir Joshua Reynolds the great painter, who wrote three of them. In the Preface to the Idler, the author humorously accounts for the adoptation of that title. „There is perhaps no appellation, he says, by which a writer can better denote his kindred to the human species. It has been found hard to describe man by an adequate definition. Some philosophers have called him a reasonable animal; but others have considered reason as a quality of which many creatures partake. He has been termed likewise a laughing animal; but it is said that some men have never laughed. Perhaps man may be more properly distinguished as an idle animal; for there is no man who is not sometimes idle. It is at least a definition from which none that shall find it in this paper can be excepted; for who can be more idle than the reader of the Idler"? This new periodical paper came out, as we have already remarked, every Saturday in a weekly newspaper entitled „The Universal Chronicle or Weekly Gazette", published by a certain Payne. Most of its numbers, like those of the Rambler, were written as hastily as an ordinary letter, a new proof of the mighty powers of thinking with which this extraordinary man was gifted. He, that often complained of a certain vis inertiae which benumbed his intellectual faculties, could do astonishing things, when work he would and immediate inclination prompted him to write. The Idler is justly ranked below the Rambler. „It is the Odyssey after the Iliad", one of Johnson's friends used to say. It had, like its predecessor, the praiseworthy design „to hold up the shield for virtue as well as the glass for folly, to employ the leisure hours in warning the readers against danger and in laughing them out of a fashion". But though it contains many good papers which show even a greater variety of life and an easier style than the Ramblers, there are several Essays in it which hardly stand upon a level with the rest as regards good taste and profoundness of thought, so that we cannot refrain ourselves from thinking that Johnson, growing at last tired of his work, did not bestow upon it all the industry and wit as might have been expected from otherwise so powerful a pen. The Rambler as well as the Idler — whereto we add a number of about 39 moral papers published by Johnson in Dr. Hawkesworth's „Adventurer" in the year 1752 — are a collection of short Essays, of which about one third consists of letters written to the author by supposed correspondents who inform him of their grievances and ask his advice how to redress them. Every paper bears at its head a Latin or Greek aphorism culled from Horace, Martial, Persius, Juvenal and other ancient writers, which strikes the key-note, as it were, of the melody to come and shows at the same time, of what immense reading Johnson was possessed. The subjects of the Essays are most varied. Discourses on practical religion alternate with critical Essays, moral portraits, allegories, satires on fashionable follies and reflexions on human weaknesses and imperfections. Politics as well as the topics of the day are almost entirely excluded. Of all these Essays we do not hesitate to declare those on practical religion and moral duty the best, as they afford us a deep insight both into the richness of the mind and the heart, the intrinsic and secret self of the author. What a strength of Belief, what a depth of thought, what a loftiness of sentiment are revealed in his religious medidations! Let one read the 7th number of the Rambler on „Retirement"

or the 110th on „Repentance", and he will be struck with the strength of religious feeling couched in a wonderfully lofty and manly language. We cannot forbear to give the conclusive words of his Essay on „Repentance", which we think a grand specimen both of majestic style and profound meditation. „The completion and sum of repentance, he says, is a change of life. That sorrow which dictates no caution, that fear which does not quicken our escape, that austerity which fails to rectify our affections, are vain and unavailing. But sorrow and terror must naturally precede reformation, for what other cause can produce it? He, therefore, that feels himself alarmed by his conscience, anxious for the attainment of a better state, and afflicted by the memory of his past faults, may justly conclude that the great work of repentance is begun, and hope by retirement and prayer, the natural and religious means of strengthening his conviction, to impress upon his mind such a sense of the Divine presence as may overpower the blandishments of secular delight, and enable him to advance from one degree of holiness to another, till death shall set him free from doubt and contest, misery and temptation.

„What better can we do than prostrate fall
Before Him reverent, and there confess
Humbly our faults, and pardon beg, with tears
Wat'ring the ground, and with our sighs the air
Frequenting, sent from hearts contrite, in sign
Of sorrow unfeigned and humiliation meek"?

If it is true that the character of an author is best known from his works, these religious papers evidently show what man Samuel Johnson was. In that age when the Deism of Voltaire had been dominating for many years throughout Europe and the sceptic ideas of Hume began to raise their head, it is wonderful to see a man of such powerful intellect keeping his stern belief in God, „his great Task-Master", before whose eyes he had ever walked righteously, and inflexibly maintaining the obligations of religion and morality. His unshaken hope in a future state of happiness after this temporal life of sin, sorrow and adverse fortune is nowhere more strikingly evinced than in No. 41 of the Idler „On the death of a friend", which one cannot read without being sensibly touched. Having spoken of the pain which is caused by the loss of a friend upon whom our heart was fixed and to whom every wish and endeavour tended, he goes on to say: „These are the calamities by which Providence gradually disengages us from the love of life. Other evils fortitude may repel, or hope may mitigate; but irreparable privation leaves nothing to exercise resolution or flatter expectation. The dead cannot return, and nothing is left us here but languishment and grief. Yet such is the course of nature, that whoever lives long must outlive those whom he loves and honours. Such is the condition of our present existence, that life must one time lose its associations, and every inhabitant of the earth must walk downward to the grave alone and unregarded, without any partner of his joy or grief, without any interested witness of his misfortunes or success. — We know little of the state of departed souls, because such knowledge is not necessary to a good life. Reason deserts us at the brink of the grave, and can give no further intelligence. Revelation

is not wholly silent. There is joy in the angels of Heaven over one sinner that repenteth; and surely this joy is not incommunicable to souls disentangled from the body, and made like angels. Let hope therefore dictate, what revelation does not confute, that the union of souls may still remain; and that we who are struggling with sin, sorrow and infirmities, may have our part in the attention and kindness of those who have finished their course, and are now receiving their reward. These are the great occasions which force the mind to take refuge in religion: when we have no help in ourselves, what can remain but that we look up to a higher and a greater Power? and to what hope may we not raise our eyes and hearts, when we consider that the greatest Power is the Best"? Are these not the feelings of a truly religious man, who, in the great „Vanity fair of the World", amidst sorrows and isolation, never loses his fixed polestar, Religion, out of sight! Macaulay, in his brilliant but provoking Essay on „Boswell's Life of Johnson", chooses to say from his Whiggish point of view, that the latter could discern clearly enough the folly and meanness of all bigotry except his own. This is one of those smart paradoxes which that Essay abounds in. Bigotry supposes a narrow and illiberal mind. That of Johnson was not. His stern belief in the dogmas of the Church, indeed, is evinced beyond doubt. His strictness in ritual observances was no less remarkable. But all this did not proceed from the narrowness of an implicit faith, but from the examination of a vigorous and discriminating mind to which the essence of all Religion was only hidden under a certain authentic symbol, not identified with the symbol itself. „Religion, says Carlyle, a more impartial judge, was for him the light of life; without it his heart was all sick and dark and had no guidance left. How a true man, in the midst of errors and uncertainties, shall work out for himself a sure Lifetruth; and adjusting the transient to the eternal, amid the fragments of ruined Temples build up, with toil and pain, a little Altar for himself, and worship there; how Samuel Johnson, in the era of Voltaire, can purify and fortify his soul, and hold real communion with the Highest, this is a thing to be looked at with pity, admiration and awe". No. 44 of the Rambler, titled „Religion and Superstition, a vision" may be fairly called Johnson's confession of faith. „Religion, he says therein, is not confined to cells and closets, nor restrained to sullen retirement. These are the gloomy doctrines of Superstition, by which she endeavours to break those chains of benevolence and social affection, that link the welfare of every particular with that of the whole. Let us remember that the greatest honour we can pay to the Author of our being is by such a cheerful behaviour, as discovers a mind satisfied with his dispensations. Society is the true sphere of human virtue. In social, active life, difficulties will perpetually be met with; restraints of many kinds will be necessary; and studying to behave right in respect of these is a discipline of the human heart, useful to others, and improving to istself. Suffering is no duty but where it is necessary to avoid guilt, or to do good, nor pleasure a crime, but where it strengthens the influence of bad inclinations, or lessens the generous activity of virtue. The happiness allotted to man in his present state, is indeed faint and low, compared with his immortal prospects, and noble capacities; but yet whatever portion of it the distributing hand of heaven offers to each individual, is a needful support and refreshment for the present moment, so far as it may not hinder the attaining of his final destination".

Such was the religion of Samuel Johnson in the midst of a licentious and frivolous age. For him virtue or moral goodness consisted in an exact conformity of our doings to the relations in which we stand to God and to our fellow-creatures. To do his duty was his only ambition, to keep his self-respect his only consolation. Though Fortune has alloted to him a large share of toil and misery, he goes stoutly on, fighting his way through the obstacles of life, guiding, teaching, helping mankind wherever he can. Being of a rigid self-denial, he would have no reward for his pious labours, but refer it all to a future state. In him the christian and the hero were inseparable. His patient dependence on Providence, his silent resignation to its impenetrable ways was in him at once the most excellent sort of self-devotion and a source of the most generous benevolence to his brethren. Among the rest of the religious Essays we particularly mention No. 7 on „Retirement" and No. 30 on „The Observance of Sunday", an allegory, in which the proper keeping of the Lord's day is recommended. The latter gives even modern readers to think. Sunday personified is supposed to write a letter to Mr. Rambler to complain to him of the bad treatment he has endured for a long time. „As I dare promise myself, he says in conclusion, you will attest the truth of all I have advanced, there is no doubt but many will be desirous of improving their acquaintance with me; and that I may not be thought too difficult, I will tell you, in short, how I wish do be received. You must know I equally hate lazy idleness and hurry. I would everywhere be welcomed at a tolerably early hour with decent good-humour and gratitude, not with tedious yawning or immediate stop to all pleasantness of look or discourse. I must be attended in the great halls peculiarly appropriated to me with respect; but I do not insist upon finery: propriety of appearance, and perfect neatness is all I require. I must at dinner be treated with a temperate, but cheerful social meal; both the neighbours and the poor should be the better for me. Some time I must have tête-à-tête with my kind entertainers, and the rest of my visit should be spent in pleasant walks and airings among sets of agreeable people, in such discourse as I shall naturally dictate, or in reading some few selected out of those numberless books that are dedicated to me and go by my name. Would men but receive my visits kindly, and listen to what I could tell them — let me say it without vanity — how charming a companion should I be! To every one could I talk on the subjects most interesting and most pleasing. With the great and ambitious I would discourse of honours and advancement. To the rich I would tell of inexhaustible treasures, and the sure method to attain them. The beauty should learn of me how to preserve an everlasting bloom. To the afflicted I would administer comfort, and relaxation to the busy". Might this not have been written for the present age, when the great question of the keeping of the Sunday occupies every benevolent mind that wishes labouring mankind to be brought into a better condition by giving itself over to rest and composure one day in the week?

In all these religious papers Samuel Johnson endeavoured to become the restorer of what was seriously endangered by the Scepticism of the Free-Thinkers, the Faith as the holiest good of Mankind. That he, the greatest authority in spiritual things during more than 30 years, did an immense deal of good by those Essays, we may fairly guess. „If England, says Carlyle, has escaped

J690

E

by haughtiness of mien and vehemence of language. „If she takes the air, she is offended with the heat or cold, the glare of the sun, or the gloom of the clouds; if she makes a visit, the room in which she is to be received, is too light, or too dark, or furnished with something which she cannot see without aversion. Her tea is never of the right sort; the figures on the China give her disgust. Where there are children, she hates the gabble of brats; where there are none, she cannot bear a place without some cheerfulness and rattle. Of milliners and mantua-makers she is the proverbial torment. She compels them to alter their work, then to unmake it, and contrive it after fashion; then changes her mind, and likes it better as it was at first; then will have a small improvement. Thus she proceeds till no profit can recompense the vexation; they at last leave the clothes at her house, and refuse to serve her. Such is the consequence of peevishness; it can be borne only when it is despised". No. 84 of the Adventurer is likewise a fine specimen both of Johnson's great talent of observation and playful humour. In this Essay he describes his journey into the country made in a stage-coach with five or six companions, all coming from London. Every one of the passengers tries to impose a false appearance upon the rest by assuming a character which he has not. One of the gentlemen present talks about his intimacies with lords and dukes; another has sold out the day before 50,000 pounds in order to purchase stocks; a third claims to be the friend of the Chief Justice; whilst the fourth, a lady, talks about the inconvenience of travelling for her who never sat at home without a great number of servants to attend her. At last the journey is at an end; and time and chance that strip off all disguises, have discovered that the intimate of lords is a nobleman's butler; that the man, who deals so largely in the funds, is the clerk of a broker; that the lady who struggled so much for distinction, keeps a cook-shop behind the Exchange; while the young man who was so happy in the friendship of the Lord Chief Justice, is found to transcribe for bread in a garret of the Temple. „What a folly, exclaims our author, to practise a fraud, which has been already practised too often to succeed, and by the success of which no advantage can have been obtained. But, he goes on, let none think this folly confined to a stage coach. Every man in the journey of life takes the same advantage of the ignorance of his fellow-travellers, disguises himself in counterfeited merit, hears those praises with complacency which his conscience reproaches him for accepting. Every man deceives himself, while he thinks he is deceiving others, and forgets that the time is at hand when every illusion shall cease, when fictitious excellence shall be torn away, and all must be shown to all in their real estate".

In all these Essays Johnson's design is always the same. With a stern philosophy which, however, does not want, now and then, a touch of satirical humour, he attacks human follies and human weaknesses and inculcates upon his countrymen the highest lessons of wisdom and morals. If Johnson's Essays on human imperfections betray a strong judgment and an intimate acquaintance with man's nature, the Essays on the manners of his particular age likewise display an exact knowledge and a keen observation of the world. Yet here we must say, that Johnson's papers want that variety of life which made the Tatler and Spectator so charming books to the English and gave the „Lettres persanes" of Montesquieu their immense popularity among the French. Johnson

certainly was not ignorant of the world, and well knew men and manners, particularly within the precincts of London life. He had been, as Boswell relates, running about the world more than almost anybody, before he wrote his Ramblers. We must, however, consider that Johnson was in that respect, to great disadvantage when compared with the great Essayists in the days of Queen Anne. While the latter received the most interesting and varied contributions from the wits in town and the gentlemen in the country, Johnson scarcely had any assistance from his contemporaries. Besides, we must not forget that nearly all that was to be said about the manners of his time, was exhausted by the Spectator, the Tatler and the Guardian. Since the days of Addison society had, upon the whole, not changed much. The novels of Fielding and Richardson and the pictures of Hogarth show the same profligacy of the higher classes of society that had prevailed under Queen Anne and George I. Adultery and debauchery were still predominant customs among the English aristocracy. Only the middle classes of society had continued sticking to the traditions of Puritan morals. The surface of life with its vices, habits, follies and amusements had almost remained the same. What then was left to Johnson but mere stubble-fields where only an original thinker and a deep-penetrating mind might now and then be rewarded with a sheaf! There is no doubt that he would at once have gained the benevolence of the English people, had he been studious of novelty or surprise and stooped „to supply his readers with the fashions of Paris or the intrigues of Madrid". Amusing gossip certainly was not Johnson's element. He preferred to instruct by strong reasoning when others were bent to charm by idle sports of imagination or to stimulate sensual curiosity by lascivious pictures. That Johnson's Essays, though he did not make concessions to the curiosity of the public, became, in the course of time, so immensely popular, is all the more credible to his powerful genius. But even in those rather uniform and scarce descriptions of manners Johnson never ceases to be the original thinker who always strikes the reader with the accuracy of his judgment and the loftiness of his style. The limits of this composition do not permit us to enter more fully into all those papers, in which he treats of the peculiarities of the manners and habits, foibles and vices of his countrymen. Thus much we may say, that of whatever subject he talks, be it of marriage or house-keeping, of Education or Learned Societies, of country life or London life with its fashionable vices, its card-tables, routs, drums, concerts and prostitutes, of imprisonment of debtors or harsh treatment of servants, his remarks are always profound and just and are indicative of as much richness of imagination as accurate description of real life. Let us pick out one of those subjects, upon which our author dwells with a certain predilection and which, since the times of Milton and Locke, had become one of great importance among the English, we mean to say that of Education. The remarks of Johnson in that respect are as sound as may be expected from a man who had been a schoolmaster in his younger years and continued a teacher of his nation throughout his life. Like Addison he thought a good education the greatest blessing of mankind, as putting alone the seeds of virtue into the hearts of men, and making them strong to resist temptation. Unfortunately the education of the youth, in Johnson's time, was frequently neglected and misled, particularly among the higher classes. This Johnson strove with all his energy to reform.

No. 132 of the Rambler sketches a lively picture of a young nobleman, who, misguided by the fondness of a foolish mother, becomes a victim to her perverse educational principles. In consideration of the rank and fortune of her son which, in her opinion, renders all knowledge superfluous that tends to promote the cultivation of intellect and character, the lady, notwithstanding the remonstrations of the private tutor, takes the boy with her to London to give a finish to his social attainments. There he is plunged into the amusements and dangers of high life, becomes acquainted with cards and company, shows his wit and learning, of which his mother has a higher opinion than his governor, and speedily gets rid of his former rustic diffidence so little compatible with a well-bred gentleman. Thus he becomes exactly what his mother wishes him to be, a downright fop, who passes every morning in dress, every afternoon in visits, and every night in some select assembly where he dedicates his good services to the pleasure of the ladies. What will be now the final result of so perverse an education? A poor narrow-minded creature that lies as a burden on his brethren instead of becoming a useful member of society! He, who, at twelve, was completely skilled in all the niceties of dress, could enumerate all the variety of French silk, and observe every deviation from the reigning mode, has no notion of any profession whatever, because he has never employed his thoughts upon a serious subject! Trained up to courtship and flattery, he is barred from the conversation of serious men who, when he intrudes himself on their company, either treat him with contempt or look upon him with compassion. — There are not a few Essays in which Johnson holds up to his countrymen the importance of a well-conducted education. The picture of the Beau in No. 109, drawn with no less truth and force, shows what pernicious effects result from errors in male education where cultivation of the mind does not go hand in hand with the refinement of manners and the exterior knowledge of the world. Of much the same purport are No. 74 and No. 82. Precocity of mind, particularly when promoted by artificial training, was not less odious to him than forwardness in manners. He hated, as he observed one day to Dr. Burney, by-roads in education. „Endeavouring, he said, to make children prematurely wise, is useless labour. Suppose they have more knowledge at five or six years old than other children, what use can be made of it? It will be lost before it is wanted, and the waste of so much time and labour of the teacher can never be repaid". No. 111, which bears as a motto the Sophoclean words: Disaster always waits on early wit, shows how unfortunate a young man may be made by too much eagerness in education". Long experience, the author tells us, has taught us that late springs produce the greatest plenty and that the blossoms which lie concealed till the year is advanced, and the sun is high, escape those chilling blasts and nocturnal frosts which are often fatal to early luxuriance, destroy the feeble principles of vegetable life and beat down the flowers unopened to the ground. Youth is like spring, the time of enterprise and hope. — Even those who are less inclined to form general conclusions, from instances which by their own nature, must be rare, have yet been inclined to prognosticate no suitable progress from the first sallies of rapid wits; but have observed that after a short effort they either loiter or faint, and suffer themselves to be surpassed by the even and regular perseverance of slower understanding".

Johnson's opinions about female education, the great question which, up to the present day, heats the minds both of parents and pedagogues, likewise deserve mentioning. Though he counted a great many ladies of literary distinction — for instance Lady Montagu — among his most enthusiastic admirers, he was no friend of too much female study which might impair the duties of housewifery. „If women, he says in No. 84, would but know their duty and their interest, they would be careful to acquaint themselves with family affairs, and many a penny might be saved; for while the mistress of the house is scribbling and reading, servants are junketing and linen is wearing out. This is the consequence of female study; girls grow too wise to be advised and to stubborn to be commanded." In Miss Flavia (the same Number) he represents, with his usual vigorous imagination, a forward flirt, who having, by way of fashionable education, filled her head with idle notions about the world, and not being accustomed to serious employment, thinks herself so wise and the common rules of decent behaviour so antiquated that she disregards all deference that is due to senior people. Most of the vices and follies in female breeding, according to Johnson, arise when the mind is found empty and unoccupied. „To be idle, he says in No. 85, is to be vicious. I have always admired the wisdom of those by whom our female education was instituted for having contrived that every woman of whatever condition should be taught some arts of manufacture, by which the vacuities of recluse and domestic leisure may be filled up. These arts are more necessary as the weakness of their sex and the general system of life debar ladies from many employments, which, by diversifying the circumstances of men, preserve them from being cankered by the rust of their own thoughts. I know not how much of the virtue and happiness of the world may be the consequence of this judicious regulation. For my part, whenever chance brings within my observation a knot of misses busy at their needles, I consider myself as in the school of virtue, and though I have no extraordinary skill in plain work or embroidery, look upon their operations with as much satisfaction as their governess, because I regard them as providing a security against the most dangerous ensnarers of the soul, by enabling themselves to exclude idleness from their solitary moments, with idleness her attendant train of passions, fancies and chimeras, fears, sorrows and desires. Ovid and Cervantes will inform them that love has no power but over those whom he catches unemployed; and Hector, in the Iliad, when he sees Andromache overwhelmed with terrors, sends her for consolation to the loom and distaff". Yet with all his antipathy against blue-stockings, the author most earnestly warns parents not to fall into the other extreme, in his „Imaginary Housewife" (Idler No. 13). There a correspondent of the Idler complains to him of his wife who commits the folly to employ her girls all the day long in useless needlework and to neglect every other part of their education. „What is the use, he exclaims, of making my daughters knit garters and braid shoes, embroider covers for side-saddles and work curtains with gold, when they are unable to read a chapter in the Bible or to distinguish between a Protestant and a Papist?" The poor correspondent's complaint and reasoning certainly are those of the author himself. Mental and bodily occupations must, in his opinion, be balanced even in females, if an harmonious training shall be attained. Being a good housewife does

not exclude a rational culture of the mind. Here Johnson touches a weak point in English Education which still wants a good deal of reformation, though things have improved in that respect since those papers were written. After all, we may well say that among the sensible customs and traditional opinions that help to-day to the well-being of an English home, there are generally some that may be traced back to the time when Samuel Johnson's Essays possessed a living power over a great many of English readers.

As to the rest of the Ramlers and Idlers, containing for the most part critical remarks on ancient and modern poetry, we shall not say much, as we intend setting forth Johnson's genius in that respect in his greatest critical work „The Lives of the Poets". This is not to say, that the Essays referring to those subjects show an abated vigour or lessened penetration on the side of the author. On the contrary, one cannot read, without admiring his critical power, the papers dedicated to Virgil's pastoral poetry or the comedies of Aristophanes; though we must admit that he sometimes falls into eccentric whims, for instance, in telling us that the accent in blank verse ought properly to rest upon every second syllable throughout the whole line. Here we recognize the true disciple of Pope, „the prince of rhyme and grand poet of reason", whose Essay on Man, certainly a model as regards versification, led Johnson to pay too much attention to sounds and syllables. In imitation of Addison, Johnson had excluded politics from his moral papers. The political Essays he has left, were, for the most part, published in the „Literary Magazine", a periodical paper which came out in 1756 under the auspices of a certain Newbery. They are in the number of about six, all of them written with the usual dignity of language and quickness of apprehension. We mention among those „The Observations on the Present State of Affairs", „Remarks on the Militia Bill", „An Introduction to the Political State of Great Britain". In all these Essays Johnson proves to be a stanch adherent to Torysm, to whom Whiggism was „the negation of all principles, the politics of stockjobbers, the religion of infidels". Carlyle views him as the preserver and transmitter of whatever was genuine in the spirit of Torysm. Indeed, a Toryman in the bad party sense of the word Johnson was not. He was a friend to the rights of the nation, while he most positively asserted the legal and salutary prerogatives of the crown.

Among the miscellaneous Essays scattered through his works we particularly point out as worth reading his paper on „Soame Jenyns' Free Inquiry into the Nature and Origin of Evil", a critical Essay which is styled even by Macaulay „a masterpiece both of reasoning and of satirical pleasantry". In this Inquiry, Jenyns, a gentleman of fine talents, but no match for the solution of such an important question which was infinitely above his force, had endeavoured to explain the Origin of Evil, which had been treated already before him by far superior men, such as Milton, Leibnitz, Pope, who, each in his peculiar way, had tried „to vindicate the ways of God to men". With a brilliant wit and singular penetration, worthy of a Lessing, Johnson crushes the poor author in proving, that with all his pure and elegant style, he is far from promoting or resolving the great question, that he has borrowed most of his ideas from Pope's Essay on Man, particularly those of the Second Letter On the Evil of Imperfection, that he attacks difficulties with very disproportionate

abilities, that he cuts the Gordian knot with very blunt instruments. The summary of his criticism is given in the following words: „I do not mean to reproach this author for not knowing what is equally hidden from learning and from ignorance. The shame is to impose words for ideas upon ourselves or others; to imagine that we are going forward when we are only turning round; to think that there is any difference between him that gives no reason, and him that gives a reason, which by his own confession cannot he conceived. To object is always easy, and it has been well observed by a late writer that the hand which cannot build a hovel, may demolish a temple". Jenyns, the author, never forgave Johnson this smart critic. After he had suppressed his rancour during Johnson's life, he gave vent to it after his death in an illiberal mock-epitaph. Boswell revenged his great friend by another epitaph not inferior to that of his adversary in sarcasm and strong expressions.

Having thus, through the moral papers, political and miscellaneous Essays of Samuel Johnson, endeavoured to set forth the uncommon genius of a man superior to almost all his contemporaries both by his intellectual and imaginative powers which he exhibits as a moralist, a critic and a politician, let us now speak about his latest and most popular, because most readible book, his „Lives of the Poets". To meet the objection that Lives, being no Essays properly called, ought to be excluded from our dissertation which has to speak about Johnson the Essayist, we unhesitatingly declare that each of Johnson's Lives forms by itself an Essay in that sense of the word in which it is used by Macaulay in his biographical Essays on Lord Clive and Warren Hastings. Johnson's „Lives of the Poets" are no biographies in a modern sense. They form a body of Tracts, in which not so much the biographical as the critical element prevails. In all of them we find the true characteristic of an Essay, which is conciseness of expression united with fulness of thought so as to afford both delightful and profitable reading. — The „Lives of the English Poets", as we have already stated, appeared in 1787, when Johnson was 70 years old, and represent the clearness of his critical power and the natural force of his style in later life. We learn from Boswell that he originally intended to write only short prefaces to the works of each of the eminent English poets published at that time by several London booksellers. But when he commenced to write, the subject swelled under his hands into a stately work of three large volumes, containing not only a collection of mere biographies, but of the finest critics the world has ever seen. When he was asked to name a price for his work, he fixed it at 200 pounds; the publishers gave him a hundred pounds more, which was certainly not much considering the value of the work. The merit of the „Lives of the Poets" is indeed of the highest kind; for here Johnson shows himself to be both an original thinker and an unrivalled master of the literary history of England. We have already quoted the opinion of Lord Byron who declared it „the finest critical work extant". Also Sir Walter Scott, certainly one who could best appreciate a literary work, said that it displayed qualifications which had seldom been concentrated to the same degree in any literary undertaking; even Lord Macaulay, in every other respect a fierce opponent to Johnson's critical powers, pronounces „the narrative as entertaining as any fairy tale, while the remarks on human nature are eminently shrewd and profound". A work

of such excellent qualities could not but fill the literary world with just admiration and still add to the author's fame as a biographer and critic. But, as it is always the case in literary things where much depends upon taste and personal feelings, there were some passages in it which did not universally satisfy, and which could not but offend those persons whose political and literary opiniors had always been opposed to those of the critic. The charges the latter brought against the biographer, of having sometimes unfairly dealt out his strokes of criticism, are, as we shall see later, not void of foundation. But happily, these drawbacks do not diminish the value of the book. They are, as it were, the spots in the sun, the opaque part of a luminous performance. The work, taken as it is, will always rank among the finest productions of critical sagacity and remain a chief source of information as regards literary things. It is not only at home that the „Lives" are rated as a standard book; also abroad, wherever English literature is known, Johnson's work is highly appreciated, as it is proved, for instance, by its having been translated into the French and German languages. This work now remains to be considered. But, thinking it impossible, considering the narrow limits of this Essay, to give an exact account of the whole book, or to attempt an analysis of the merits of each of the Poets, we must content ourselves to make a few observations upon the most distinguished of them, examining at the same time the charges of partial misrepresentation and erroneous criticism brought forth from various quarters against the author with respect to several of the poets whose lives and poetical characters he has delineated.

The work contains in all 52 biographies of all the remarkable poets from the time of the Commonwealth up to the reign of George III, beginning with Cowley, born in 1618, and ending in Lord Lyttleton, who died in 1773, eight years before Johnson's work came out. Among the brilliant names which that long series comprises, those of Milton, Swift, Pope, Addison stand foremost. Among those, no doubt, none is so famous and so much entitled to immortality as that of John Milton, the author of Paradise Lost, the greatest epic poem which the world has seen since Homer's Iliad. On this poet we shall dwell a little longer, not because he is the greatest of the above named, but because he is that one whom Johnson is suspected of having treated above all with a spirit of malignancy in depreciating his personal character and underrating his poetical powers. Indeed, soon after the appearance of the „Lives", the admirers of Milton, expecially the stanch adherents of Whiggism, had raised their voices to accuse Johnson of injustice to the man and the poet. They particularly attacked the manner in which he had represented the conduct of Milton during the great Revolution and the time of the Commonwealth. The attacks which Johnson has suffered in that respect, did not proceed from his contemporaries alone; they found a vigorous echo in more recent writers, such as Thomas De Quincey and Lord Macaulay, who, as the most enthusiastic of all the admirers of the Miltonian Muse and Miltonian Spirit, endeavours, in his well-known Essays on Milton and on Boswell's Life of Johnson, to reestablish the reputation of that great man, while he most fiercely retaliates upon the critic by putting a ridicule upon him. What is the truth in the matter? Has Johnson really made himself a dishonest man in relation to Milton? Has he really,

on malicious purpose, depreciated the genius of a poet, whose name will be mentioned with reverential awe as long as an English Literature will exist? In one of the Idlers the following passage may be read: „He that writes the life of another is either his friend or his enemy, and wishes either to exalt his praise or aggravate his infamy; many temptations to falsehood will occur in the disguise of passions, too specious to fear much resistance. Love of virtue will animate panegyric, and hatred of wickedness imbitter censure". By these words Johnson seems to show how difficult it is to the historian or the biographer, to judge a man's character or abilities by his real worth, not to darken the picture to be drawn by party spirit and personal antipathy. These dangers that lie in the way of a biographer, Johnson has not avoided. He was avowedly no friend to Milton the politician and statesman, nor could he be. As a stanch Highchurch man and Tory he could not but condemn the principles which he thought pernicious to the constitution in Church and State. To him John Milton was not the defender of liberty, but the apologist of king's murder, the accomplice of Oliver Cromwell, the usurper and enslaver of his country. This opinion about Milton has nothing extraordinary about it. It has been shared by many people before and after Johnson. For there were always Tories who abhorred republican principles. But Johnson went, in our opinion, too far. While he had some reason to attack Milton's political principles, he might have left his moral conduct unstained. Here, we must say, party spirit and personal repugnance led him to acrimonious censure and warping prejudices, which cannot stand the test of impartial judgment. What opinion he had about the man's political principles, we learn from the following passage: „His political notions", he says, „were those of an acrimonious and surly republican, for which it is not known that he gave any better reason than that a popular government was the most frugal. His republicanism was, I am afraid, founded in an envious hatred of greatness and a sullen desire of independence. He hated monarchs in the state, and prelates in the church; for he hated all whom he was required to obey". In another passage he talks, with some degree of sarcastic humour, of Milton having „vapoured away his patriotism in a private boarding-school" after his return from Italy, which he calls „an instance of great promises and small performance", forgetting that Milton gave no promise at all. On another occasion, he charges him with having abandoned the Presbyterian party by motives of interest; and when talking of his position as Latin Secretary under the Protector, he styles him the servile flatterer of a tyrant „of whom it was evident that he could do nothing lawful". From all these and some more passages we must confess that Johnson, blinded with political partiality, has not rendered the features of the man so faithfully as might have been expected from otherwise so impartial a judge of moral characters. But of the charge of malignity we must free him. What he thought about Milton as a man he thought bona fide, without any malevolent intention. And in his opinions he certainly stood not alone. While we thus think that there is no reason of styling Johnson a dishonest man with regard to Milton the man, we must admit that to Milton the poet he has done as ample justice as could be done by one who was to a certain degree biassed by the prejudices of eighteenth-century criticism. His observations on Paradise Lost are a wonderful specimen of independent judgment and congenial appreciation and do

certainly not deserve the harsh critic that Macaulay passes upon them. Here, no doubt, the brilliant historian falls into the same faults with which we had to reproach the author of the „Lives". Eager to adorn his hero with all that is splendid and praiseworthy, he becomes as partial as Johnson himself, nay even more partial; for while the latter willingly recognizes the good sides in Milton, the former wilfully shuts his eyes to failings and defects without which no man will ever be found. While we must bestow the highest praise on the criticism of Paradise Lost, we cannot concur with Johnson in his remarks on „Lycidas". We are told, that the diction of that poem is harsh, its rhymes uncertain, and the numbers unpleasing. „It is not to be considered as the effusion of real passions; for passion runs not after remote allusions and obscure opinions. Passion plucks no berries from the myrtle and ivy, nor calls upon Arethuse and Mincius, nor tells of rough satyrs and fauns with cloven heel. Where there is leisure for fiction, there is little grief". Here, we must own, the critic commits an unpardonable blunder. He condemns a poem which is the charm of every modern reader because it is filled with „trifling fictions which cannot convince us of the poet's deep sorrow for the death of his friend! What beautiful musical and pictorial effects those lines have, he does not see. To him it is a sham pastoral, insincere and irreverend, not that elegant and tender piece of poetry which we all admire! Contempt for sham and affectation is a most honest principle in life. But in poetry, particularly in lyrics, the case is quite another. Here conscious affectation may become productive of the highest poetical beauties. As to the other poems of John Milton, we must acknowledge that his critic has done him ample justice. Il Penseroso and L'Allegro are praised very highly. „Paradise Regained", though rated as inferior to its great twin-brother, is styled „a poem written with great effusions of fancy and exalted precepts of wisdom, in many parts elegant and everywhere instructive". His Sonnets he justly thinks rather poor. „Milton, he says, never learned the art of doing little things with grace; he was a Lion that had no skill in dandling the Kid". Boswell has preserved a very nice saying of his great friend, much to the same effect. A certain Miss More had expressed a wonder that the poet who had written „Paradise Lost", should write such poor Sonnets. Johnson said: „Milton, Madam, was a genius that could cut a colossus from a rock, but could not carve heads upon cherry stones".

Here we must leave the Live of Milton, to say a few words about the rest of Johnson's „Lives" of which that of Pope deserves the most attention. That it was written „con amore", as Boswell remarks, is not wonderful. Since the days of his youth Johnson had looked up to Pope as a disciple does to his master. His early poems had been composed in imitation of Pope's style and were certainly the best productions of that poet's school. When Johnson spoke of him to his friends, it was always in encomiastic terms. Boswell remembers once to have heard him say: „Sir, a thousand years may elapse before there shall appear another man with a power of versification equal to that of Pope". The same enthusiastic strain we find in his „Live". The deficiencies of the man's character, indeed, are not varnished or palliated. But the more unrestrained are the praises the critic bestows upon the poet. „The Rape of the Lock" is justly styled by him „the most exquisite example of ludicrous poetry; his translation of the Iliad — to modern readers only a literary curiosity —

„a performance which no age or nation can pretend to equal". His „Essay on Criticism", a rather poor imitation of Boileau's „Art Poétique", is likewise spoken of in the highest terms. The same high opinion he has about the „Dunciad". The „Essay on Man" ranks rather low in his estimation. He does not think the subject proper for poetry. „Pope, he says, to whom metaphysical morality was a new study, was proud of his acquisitions, and supposing himself master of great secrets, was in haste to teach what he had not learned. This Essay affords an egregious instance of the predominance of genius, the dazzling splendour of imagery, and the seductive powers of eloquence. Never was penury of knowledge, and vulgarity of sentiment so happily disguised". Notwithstanding the numerous defects the critic discovers in that remarkable performance, Pope is in his eyes the greatest poet that ever lived. That, with his exact versification, his correct language and sprightly wit, he had very narrow and mechanical notions about poetry, Samuel Johnson does not see. With all his independence of judgment he was, as we have already pointed out, too much fettered with the rules of Queen Anne's critics as not to mistake sometimes false classicism for the true essence of poetry. The highest encomium he pays to Pope's Muse at the end of his Essay: „After all, he says, it is surely superfluous to answer the question that has once been asked, Whether Pope was a poet, otherwise than by asking in return, If Pope be not a poet, where is poetry to be found? To circumscribe poetry by a definition will only show the narrowness of the definer, though a definition which shall exclude Pope will not easily be made. Let us look upon the present time, and back upon the past; let us inquire to whom the voice of mankind has decreed the wreath of poetry; let their productions be examined, and their claims stated, and the pretensions of Pope will be no more disputed". And yet, they have been very often disputed, not only in the last but in the present century. Notwithstanding the enthusiastic praise of Lord Byron who calls Pope „the greatest moral poet of all times, of all climes, of all feelings, and of all stages of existence"; and the unfeigned eulogy of John Ruskin, who, in one of his Oxford lectures, styles him „the most perfect representative of the true English mind since Chaucer", the universal suffrage of the English people has now dethroned the idol which Johnson helped to elevate. It is now a common thing to hear the author of the Dunciad ridiculed and declared to be no poet at all. Thus the exaggerated praise of his genius has been succeeded by a one-sided contempt. Hettner, in his History of the English Literature, seems to hit it right in applying to that poet the well-known word „dass sein Genre zwar klein, er aber in diesem Genre gross sei".

The „Live of Addison" is sketched out with no less genial power and shows on every page a profound thinker and a fair judge. The moral accomplishments of Addison, his integrity and ins corruptibility, his ingenuousness and modesty, his constancy to his principles and his other virtue, are highly praised by the critic. While he accumulates unlimited praise upon his moral character Johnson most willingly acknowledges his poetical and critical merits. That he calls his tragedy of „Cato" rather a poem in dialogue than a drama, rather a succession of just sentiments in elegant language than a representation of natural affections, no student of English Literature will think unjust. But it is not on his poetical works that the reputation of Addison is founded. His strength

lies on the side of moral and satirical Essay-writing. What wonderful production his Spectator was, we have already stated. „As a describer of life and manners", the critic concludes, „he must be allowed to stand perhaps the first of the first rank. He copies life with so much fidelity that he can be hardly said to invent; yet his exhibitions have an air so much original, that it is difficult to suppose them not merely the product of imagination. What he attempted, he performed; he is never feeble, and he did not wish to be energetic; he is never rapid, and he never stagnates. Whoever wishes to attain an English style, familiar, but not coarse, and elegant, but not ostentatious, must give his days and nights to the volumes of Addison".

In the „Life of Dryden" Johnson, as the true follower of French Classicism, tells us, that „before that poet's time there was no poetical diction; that from his time English poetry has had no tendency to relapse to its former savageness". Here the reader feels obliged to ask: Has there not been a Shakespeare, a Ben Jonson, a Milton before Dryden lived? Could the calculating correctness and smooth versification of John Dryden, his happy combination of words and elegance of diction ever supply the sweetness of the Swan of Avon or the grandeur of the blind Republican? Yet, how strange! The same man who most willingly subscribes to the rules of the classic school to which poetry was a matter of arbitrary regulation, is not seldom instinctively prompted to the stateliness and sublimity of the old poets. What the orthodoxy of art forbids Johnson to acknowledge, nature incites him to feel. The critic of Milton and the Preface to Shakespeare are a striking proof of this.

The „Live of Congreve" is equally written with great elegance of diction, that of Savage with an uncommon depth of moral reflection. The latter had been published already thirty-seven years before and was afterwards inserted in the „Lives" without any abridgment. The „Live of Swift" fills a space rather disproportionate to his merits when compared to that of Savage. Boswell tells us on more than one occasion, that Johnson had early conceived a strong prejudice against the person and writings of the Dean of St. Patrick, and Murphy, in his Essay on the Life and writings of Johnson, remarks, that when he was writing his life, his friends trembled for him. That Johnson has treated him with much moderation, we cannot but verify. To give an exact analysis of Swift's character is a task certainly not easy. There was a strange assemblage of opposite qualities in his truly Mephistophelic nature. Ambition, malignity, self-love, unsparing sarcasm, utter contempt for men of whose bad sides he had a wonderful knowledge, delight in flattery, tyrannic peevishness and a strong disposition to calumny; all this goes hand in hand with strict love of truth, fidelity in friendship, sincere patriotism and zeal for religion, profound sentiment of justice and a most charitable mind. His writings are wonderfully reflected by his character. Original, powerful, but without grace and delicacy, he was the master of wild invectives and unrelenting irony launched forth with an irresistible energy. Of this remarkable man Johnson has, in our opinion, given a fair and accurate delineation. As to his writings, we wish he might have dwelled a little longer on his chief production „Gulliver's Travels" which he despatches with a few words. Of the Dean's „Tale of a Tub", which he wrongly ranks highest of all his works, he says, that „it exhibits a vehemence

and rapidity of mind, a copiousness of images and vivacity of diction such as the author afterwards never possessed or never exerted".

Of the minor Poets whose Lives were written by Johnson, we only mention Cowley and Gray; the former, because he is the head of the so-called metaphysical poets of whom Johnson gives a very famous characteristic, the latter because he has been treated by the critic in a way that does little honour to his reputation. Thomas Gray is well known to the student of English Literature as an excellent lyrical poet who, if he had written nothing but his „Elegy in a country churchyard" would be entitled to immortal fame. Johnson, according to Boswell, used to attack Gray, whom he called a dull fellow and a mechanical poet, though it is hard to explain, for what reason. This unfavourable bias he has transferred to the few pages he dedicates to that poet's life. Instead of praising what is praisewortly and acknowledging, with the rest of Gray's contemporaries, the melodious flow of language, the beautiful assemblage of thoughts and images, and above all the deep lyrical sentiment exhibited in most of his poems, Johnson upbraids him with using wrong epithets and giving to adjectives the termination of participles. There is one passage particularly which Johnson has often been reproached with. When talking about Gray's „Prospect of Eton College", he ridicules the apostrophe in which the poet supplicates Father Thames to tell him who drives the hoop or tosses the ball. „Father Thames", the critic says, „has no better means of knowing than himself". There we hear again the judge of Miltonian lyricism, that condemns Gray's Ode for the very réason which led him to despise Milton's Lycidas. That Johnson was no friend to Gray's Muse, we can easily explain. Gray attempted to expunge classicism. In his Odes and Elegies we are struck with the first vague accords of natural poetry, which, some thirty years later, was to supersede the monotonous versification of false correctness. „Gray is dull in a new way", said Johnson one day. From his point of view he might be right.

To say something about the rest of the minor „Poets", such as Thomson, Young and Gay, the narrow compass of our Essay does not allow. Thus we take leave of a work which, with all its deficiencies and prepossessions, will for ever remain a wonderful specimen of ingenious criticism, to pass on to the last great performance in the Essay line, by which we shall conclude the long series of Johnson's Essays, that is to say his „Preface to Shakespeare".

This Preface, preposed to Johnson's Edition of Shakespeare which was published in 1765, deservedly ranks among the most excellent of his writings. The intention of the author had been, not to lavish, like the foregoing panegyrists, unlimited and indiscriminate praise on the merits of that imporal poet, but to display alike his excellences and defects, his virtues and failings with the impartiality of a candid and well-considering judge. The introductory pages of the Essay are an encomium in the grandest style. Shakespeare, he says, is above all modern and ancient dramatists the poet of nature; the poet that holds up to his readers a faithful mirror of manners and of life. His characters are not modified by the customs of particular places, by the accidents of transient fashions or temporary opinions: they are the genuine progeny of common humanity, such as the world will always supply and observation will always find. His persons act and speak by the

influence of the general passions and principles by which all minds are agitated and the whole system of life is continued in motion. Other poets make love the universal agent upon the stage. To Shakespeare is was only one of many passions which might every one of them, as it was regular or exorbitant, become a cause of happiness or calamity. Thus he peoples his dramas with characters of every shade and of every description. Yet perhaps no poet ever kept his personages more distant from each other. While other dramatists can only gain attention by hyperbolical or aggravated characters, those of Shakespeare act and speak as the reader thinks that he should himself have spoken or acted on the same occasion. In reading Shakespeare's plays one reads human sentiments in human language; from his scenes a hermit may estimate the transactions of the world and a confessor predict the progress of the passion. „As his personages act upon principles arising from genuine passion, very little modified by particular form, their pleasures and vexations are communicable to all times and to all places. The accidental compositions of heterogeneous modes are dissolved by the chance which combines them; but the uniform simplicity of primitive qualities neither admits increase nor suffers decay. The sand heaped by one flood is scattered by another, but the rock always continues in its place. The stream of time, which is continually washing the dissoluble fabrics of other poets, passes without injury by the adamant of Shakespeare". Having refuted such narrow-minded critics as Rymer, Dennis and Voltaire who censured the poet for mixing comic and tragic scenes, which, though it may be contrary to the rules of criticism, Johnson by no means thinks contradictory to nature, the latter passes on to the defects of Shakespeare, „sufficient, as he says, to obscure and overwhelm any other merit". The arguments which he now leads into the field against the greatest of all dramatic poets, are not free from pedantry and show that he has not yet quite shaken off the aesthetical fetters of the moralizing age. First he upbraids the poet with having sacrificed virtue to convenience, and forgotten that the duty of a poet is to make the world better. Then he blames him for having often formed his plots too loosely, so that in many of his plays the latter part is altogether neglected; then he severely criticises his having so little regard to distinction of time or place that he gives to one age or nation the customs and opinions of another, at the expense not only of likelihood but of possibility. In comic scenes he thinks his jests commonly gross, his pleasantry licentious. In tragedies, he says, the effusions of passion are often chilled by disproportionate pomp of diction and trivial sentiments hidden under sonorous epithets. We cannot say that Johnson is always wrong in arguing thus. Nay, we have no doubt but some of his reasonings will be approved even by the admirers of the poet's genius. His erroneous opinion about Shakespeare having written without any moral purpose will be justly dismissed with a pitying shrug of the shoulders by most of our readers; while they will readily acknowledge that his „comic wit often degenerates into clinches and his serious swells into bombast". It is strange to see that Johnson very soon leaves the track of harsh criticism to become again the poet's advocate. What he says about the three unities which Shakespeare was charged to have very often neglected, is most striking and reminds us of Lessing's well-known literary struggle against established authorithy. Johnson, placing himself on the side of the poet, proves that his

plays have commonly, what Aristotle requires, a beginning, a middle and an end; that though he often disregards the unity of time and place, he has preserved the unity of action, which is the main requisite of a good drama. Here the critic, following the track of Dryden, who, in his Preface to Troilus and Cressida, had already discussed the grounds of French criticism in tragedy, openly breaks with the dogmas of the classic school which pronounced the unities of time and place as even more essential to a just drama than the unity of action. „He that, without diminution of any other excellence, shall preserve all the unities unbroken", the critic says in conclusion, „deserves the like applause with the architect who shall display all the orders of architecture in a citadel, without any deduction from its strength; but the principal duty of a citadel is to exclude the enemy; and the greatest graces of a play are to copy nature, and instruct life". At last, directing himself against those who charge the poet with having wanted learning, the critic tells them, that Shakespeare, with „his small Latin and still less Greek", was naturally learned; that he needed not the spectacles of books to read nature, that he looked inward and found it there.

To sum up this Essay, we may fairly say that it inaugurates a new era in the criticism of the greatest of all dramatic poets. The foregoing interpreters of Shakespeare, such as Rowe, Pope and Warburton, had, indeed, all helped to fix attention on his merits. But, confining themselves to conjectural critic, they did not contribute much to a thorough understanding of the poet's genius. It was reserved to Johnson to bring about a change in the appreciation of him, „to whom, as Ben Jonson sings, all scenes of Europe homage owe". Feeling the genius of Shakespeare more than any of his contemporaries he wanted to make the world fully acquainted with it. Hence his fine edition of Shakespeare and his still finer Preface. That in criticising the poet's deficiencies, he falls sometimes into petty cavils, nobody will deny. But everybody will likewise own, that by candidly confessing the imperfections of a poet who with all his defects and faults will tower high above all dramatists, he has done a better service to the world than those who kneel before him in blind admiration.

Thus we have done with Samuel Johnson's Essays, the true exponents, we saw, of an uncommonly splendid genius. But our remarks on Johnson the Essayist would not be complete, if we did not put the finishing colours, as it were, on the pictures we have sketched out on the preceding pages, in other terms, if we did not give our readers an exact idea of the peculiarities of his diction such as it is exhibited in the writings above discussed.

The peculiar form of Johnson's written speech has been, from the beginning, judged in a most different way. While some of his critics have fallen into an exaggerated praise of his style, others have accustomed themselves to look down upon it with haughty contempt or sarcastic smile. Since the time of Macaulay it has become a fashion to follow the example of his assailants by parodying or ridiculing it. We think it worth while to dwell at some length on the matter and to examine whether Johnson, in that respect, deserves the ridicule that is thrown upon him.

Boswell tells us that Johnson one day observed to him that he hat formed his style upon Sir William Temple, the author of the Observations on the United Provinces, and upon Chamber's Proposal

for his Dictionary. This Boswell disputes, as, he says, there can be nothing more unlike than the simplicity of Temple and the richness of Johnson. As to the Anglo-Latin diction of his illustrious friend, he ascribes it to his imitating Sir Thomas Browne, the celebrated author of the „Religio Medici". I think, we shall not go astray in saying that Johnson's style, his Johnsone, as it is sometimes ludicrously called, was the result of his intrinsic self, his peculiar mental constitution, his melancholic temper and strong perception. Long before he began his Rambler, Johnson's mannerism became visible in his precedent writings; for instance in the Preface to his first literary work, a Translation of Lobo's Voyage to Abyssinia, where we at once recognize Johnson's manner in the vein of thinking and framing of the sentences. Both were decidedly his own, not borrowed from others. This, however, does not exclude that he took an early shade of colour from the writers of the seventeenth century in whose study he delighted most, that he profited by William Temple as regards the structure of his periods, and by Thomas Browne as to his energy of expression.

His own account of the matter is given in the concluding Number of the Rambler, where he says: „Whatever shall be the final sentence of mankind, I have at least endeavoured to deserve their kindness. I have laboured to refine our language to grammatical purity, and to clear it from colloquial barbarisms, licentious idioms, and irregular combinations. Something perhaps, I have added to the elegance of its construction, and something to the harmony of its cadence. When common words were less pleasing to the ear, or less distinct in their signification, I have familiarized the terms of philosophy by applying them to popular ideas, but have rarely admitted any word not authorized by former writers; for I believe that whoever knows the English tongue in its present extent, will be able to express his thoughts without further help from other nations". These were the principles which guided Johnson in building up his style. But while he laboured to banish colloquial barbarisms and to form elaborate phrases of stately march and harmonious cadence, he forgot the charming simplicity of language which graces the writings of Bacon, Bunyan and Addison. Thus his style became as artificial a production as had formerly been the Euphuism of Lyly or the Italianized language of Milton. Johnson used to say, that he had enriched the English language only with three foreign words. This may be true. But it is equally true, that, by the studied avoidance of common words, he necessarily fell upon Latin words formerly used only in philosophic treatises or theological controversies. That Johnson, however, was fully sensible of the mannerism of his style, we learn from Boswell. One day, talking about the historian Robertson, Johnson said to him: „Sir, if Robertson's style be faulty, he owes it to me; that is, having too many words and too big ones". On another occasion, when a friend of his, Mr. Langton, having read over one of his Ramblers, asked him, how he liked that paper, he shook his head and answered: „Too wordy". His pompousness of language, his hard words, which he tries in vain to justify in one of his Ramblers, his frequent use of metaphysical expressions, his fondness of classical allusions, his preferring the abstract to the concrete, all this, comprised by the name of Johnsonese, has been many times burlesqued and ridiculed even in the lifetime of Johnson. A certain Bonnel Thornton went so far as to publish a mock Rambler in the Drury-lane Journal, for no other purpose than to deride the style of the

Doctor, as Johnson was commonly called. Besides, there were many people who complained of his hard words, saying that they were used by the author only for the purpose of making his new Dictionary indispensable. Even his intimate friends sometimes laughed at it. Thus Goldsmith one day jested at his using too grand words and „making little fishes talk like whales". However, if the detractors of Johnson's way of writing were many, its enthusiastic admirers certainly were not less. Among his serious imitators we especially mention the two celebrated historians, William Robertson, author of the History of Scotland, and Gibbon, the equally well-known author of the Decline and Fall of the Roman Empire, whose Latin style shows all the richness and force of Johnson's. Besides there were many more, who, though they did not imitate it, greatly admired it. What they found praiseworthy in it, we have, I think, every reason to recognize as such. Indeed, with all his oddities and pedantries, his predilection to Latin words and contempt for traditional good English, Johnson strikes and will always strike the reader by those qualities which have become a rarity among modern writers: luxuriance of imagination united with the most concise, most perspicuous and most harmonious expression that can be imagined. Besides, it must be remarked that the faults of Johnson's style, so visible in his earlier writings, as the Rambler and Idler, disappear as Johnson advances in life, while the advantages remain the same. The Lives of the Poets, though thoroughly Johnsonian in the good sense of the word, have stripped off almost all Johnsone and are acknowledged a most readable book even by the Doctor's fiercest antagonists. Boswell says that he found out only three uncommon or learned words in that book.

There are particularly two points upon which the assailants of Johnson like to dwell, those are his turn for commonplaces and indulgence in dull allegories. That in his moral Essays plenty of plain maxims, nay even platitudinous generalities are to be found, nobody will deny. But let us not forget that Johnson who wanted to give the world a body of ethics in a clear and obvious language, had to make use of commonplaces as the established premises from which the chain of reasoning must lead to moral conclusions. Besides, we must bear in mind that Johnson lived in a chiefly moralizing age, where there was a tendency to exhibiting life in its elementary lineaments rather than to searching out the intricate problems of human nature, which, now-a-days, furnish the philosopher or poet an inexhaustible fund of psychological studies. As the former requires a pointed language and plain thoughts, it is not to be wondered at that Johnson should sometimes descend from the lofty regions of speculation to the trodden paths of commonplaces. As to his allegories, there are indeed some among them, that are so dull, that no modern reader would relish them. But let those who blame him for that reason name an allegoric writer who never ceases to charm his readers by the productions either of his wit or fancy. Not even Spencer and Addison have always escaped the „unpardonable fault", to use Macaulay's words, of being tedious. There are decidedly some of Johnson's allegories which we must acknowledge to be very good; and these must compensate his weaker productions in that respect.

The length to which our remarks have already extended do not permit us to look more closely at all the petty charges, real or imaginary, for which some critics of the last and the present

century have made him the object of their unseasonable ridicule. Let us then, in conclusion, sum up again the characteristic peculiarities of Johnson's genius and style, which, according to Buffon's famous saying, forms the integrant part of a man's own self. To set off those peculiarities the more effectively, we shall compare them to those of his great predecessor whose example first pointed out to him the way of becoming an Essay-writer.

There are some points in which Addison and Johnson strongly resemble each other. But there are many more in which they are entirely unlike. Both decidedly ranked among the greatest men of their time; for both became, as we have shown, the reformers of their country by moral and religious Essays and by papers of sound criticism and profound learning. Both, moreover, were the acknowledged arbiters in matters of taste and learning, because their judgment was eminently exact both with regard to writings and to men. Yet there can be no doubt that variety of life was greater in Addison than in Johnson. The surface of life, the foibles and follies of society were the very province of Addison's genius. When he teaches moral lessons, his upright judgment and fine observation are enveloped with transparent fictions which give them an indescribable charm. When he comes out with worldly wisdom, he adorns it with an elegant and graceful style, and when he conveys knowledge, he does it in a familiar though noble language. His greatest originality is displayed in his humour which is always gay, easy and delicate. Johnson's genius has been moulded into another form. What Addison attains by elegance of style and sprightliness of humour, Johnson achieves through deep meditation and original cast of thought. The problems of the human heart interest him more than the fashionable follies of his age. Another Socrates, he endeavours to turn the thoughts of his countrymen away from the bustle of life upon the various modes of practical virtue, and to inculcate on them the compendious lesson of ancient wisdom: Be acquainted with thyself! His moral Essays show how intimately he was acquainted with human nature. Though they do not possess the graceful elegance and smiling humour of Addison's, they strike the reader with philosophic penetration, profoundness of sentiment, and lively imagination, exhibited in an energetic, lofty and harmonious style. Contrary to the gay and easy tone that prevails in Addison's writings those of Johnson show for the most part a grave and melancholy temper. Even when he makes an attempt to appear merry and humorous, melancholy at once bursts in upon his speculations to dismiss the reader with a heavy heart. But his melancholy is that of a thoroughly noble nature which strives to carry us away from the sorrows of life into the ethereal regions of consoling meditations. Thus, while giving an indescribable pathos to many of his Essays, it never leaves us with a sense of anything morbid or unsatisfactory. Great as his fame is as a teacher of moral wisdom, his reputation as a critic is perhaps still greater. In this respect he is far superior to his great countryman. A fine critical perception united with a profound learning and a strength of argumentation almost unequalled, eminently qualified him to become the polestar by which the English nation formed for a long time their literary opinions. There is still one point in which Samuel Johnson excelled his predecessor: that is his conversational talent. Addison, we are told, would sit for hours together in a club, smoking his pipe and saying not a word; while Johnson, like another Ménage, delighted his Round

Table at the Mitre Tavern with all the splendour of wit, humour and learning that could be displayed only by a highly-gifted genius.

Such was Samuel Johnson, the famous critic, the accomplished scholar and great moral teacher, of whom we must now take leave. In the foregoing pages, we have tried to give the features of the man and the character of the author, and have come to the conclusion that, whatever his faults and defects may be, we do not a moment hesitate to style him a great and good man. While he, beyond all other men living, coloured the thoughts of his time by the power of his eminently original genius, he excelled them by the still finer qualities of moral goodness. And thus, while Samuel Johnson, the philosopher and critic, will be of everlasting remembrance in English Literature, Samuel Johnson, the man, will remain unforgotten in the mind of his people.

Errata.

Page 14, line 18, for „There are not few Essays" read „There are not a few Essays".

Rede

des Königlichen Provinzial-Schulraths Herrn Dr. Todt

bei der

Einführung des Directors

am 25. April 1878.

Hochgeehrte Anwesende, liebe Schüler.

Zum ersten Male in meinem Leben habe ich die Ehre, einen Realschul-Director in sein Amt einzuführen, und dass ich sie heute haben darf, dafür danke ich dem Wohllöblichen Magistrate, dem Patrone dieser Anstalt, aufrichtigst. Denn lieb sind mir beide, die Schule und ihr neues Haupt, lieb auch ist mir die Erinnerung an den heimgegangenen Director. Es gebührt sich wohl, dass neben dem Danke, welchen ich im Namen des Provinzial-Schul-Collegiums dem Herrn Oberlehrer John und dem gesammten Lehrer-Collegium für die treue Wahrnehmung der Interessen der Schule während der Directorats-Vacanz darbringe, heute von mir auch des seligen Directors Burghardt dankend gedacht werde; denn er hat seinen Namen mit der Geschichte dieser Schule unauslöschlich verbunden. Unter seiner Leitung hat sie die wichtigsten Phasen ihrer Entwickelung durchlaufen, und ist auf ihrer jetzigen Höhe angelangt, um sich fortan, will's Gott, in sicheren Geleisen weiter zu bewegen. Der Verewigte hat ihr seine besten Lebensjahre und alle Kräfte des Körpers und Geistes gewidmet. Niemand, der ihn kannte und beobachtete, konnte bezweifeln, dass sein Leben dem Amte, dem Dienste Gottes an der Jugend gehörte, dass seine Pflicht seine Freude war. Darum hat ihm auch Gott einen schönen Tod geschenkt: er hat sich in dem ihm verordneten Dienste aufreiben dürfen, und ist, nach dem Ausdrucke eines berühmten Reisenden „im Geschirre gehend gestürzt". So hat er Euch, liebe Schüler, das Beispiel eines frommen und getreuen Knechtes gegeben, seinem Nachfolger aber hat er seine Thätigkeit zugleich leicht und schwer gemacht: leicht, weil durch sein Wirken diese Schule zu einem festen Bestande, einer sicheren Tradition gekommen ist, so dass nur das Erworbene zu bewahren ist; schwer, weil eben dies Erhalten und Bewahren die gleiche Hingebung, die gleiche Treue, den gleichen Idealismus, ich meine den gleichen Glauben an die unsichtbaren Ziele des Schulunterrichtes erfordert.

Dass nun Sie, Herr Director Wiesing, entschlossen sind, in eben diesem Geiste die Aufgaben Ihres Amtes zu erfassen und zu lösen, das weiss ich. Und ich hoffe auch, dass es Ihnen gelingen werde in demselben Geiste zu wirken, weil Sie dieselbe Vorbildung, wie der Verstorbene, gehabt haben, weil Sie, wie er, auf einem Gymnasium unterrichet sind, Mathematik studirt haben, und seither an einem Gymnasium Unterricht ertheilt haben.

Ich bin es wohl schuldig, Auskunft darüber zu geben, wesshalb ich Gymnasial-Vorbildung und Unterricht an einem Gymnasium für die beste Vorbereitung zu dem Amte eines Realschul-Directors halte: dies führt mich freilich hinein in die Erörterung einer sogenannten „brennenden Tagesfrage", in den Streit um den Vorrang oder die Gleichberechtigung unserer höheren Bildungs-

Anstalten. Indessen ist diese Streitfrage nicht sowohl durch die mehr aufregenden als aufhellenden Schriften und Reden der Rufer im Streit, als vielmehr durch die Natur der Dinge und durch gesetzgeberische Acte der Regierung soweit geklärt, dass man auch bei einer friedlichen Gelegenheit, wie die heutige, ein Wort über die idealen Ziele des Realschul-Unterrichtes sprechen darf.

Zuvörderst ist es wohl als ein Gewinn der Entwickelung oder auch des Streites anzuerkennen, dass man nunmehr ziemlich allgemein einsieht, dass auf das Bestehen der Organisationsformen höherer Lehranstalten sehr wenig, sehr viel aber und Alles auf das Heil der auszubildenden Jugend ankommt; ferner, dass alle die beliebten gegensätzlichen Sehlagwörter, wie „formal“ und „real“, oder „humanistisch“ und „realistisch“, nichts sind, — wenn es sich um die Ziele der Jugendbildung handelt, — als leere Etiketten auf einem Gefäss, aus denen allein man über den Werth des Enthaltenen noch wenig oder nichts entnehmen kann. Denn was ist denn real? Was ist das Reale auch an den Dingen dieser Welt, z. B. einem Organismus? einem Baum, einem Thier? Was ist das Wesentliche, welches den Weinstock von der Eiche, oder das menschliche Nervensystem von demjenigen eines Fisches unterscheidet? Es sind doch gewiss nicht die elementaren, greifbaren und wägbaren Stoffe, aus denen sich die Organismen, und zwar die verschiedensten aus denselben, bilden, sondern es ist die unsichtbare und nur geistig zu erkennende Lebensform, — oder, wie Plato es einst bezeichnete, die Idea eines jeden Organismus, nur die jeder Lebensform mitgegebene Kraft der Bildung, welche den amorphen Stoff sich aneignet, seinen geordneten Wechsel beherrscht, und eben dadurch erst, dass sie ihm Form giebt, ihn in die Realität des Organismus einfügt. Sind aber „formal“ und „real“ keine logisch richtigen Gegensätze, so ist es womöglich noch verkehrter, die Worte „humanistisch“ und „realistisch“ zur Bezeichnung eines Gegensatzes von Bildungs-Anstalten der Jugend zu benutzen. Denn wenn man das Wort „humanistisch“ nicht in einem ganz bestimmten historischen Sinne, dem des 16. und 17. Jahrhunderts, brauchen will, — und das ist doch für eine Streitfrage unserer Zeit sicher unzulässig, — welche Schule unserer Zeit könnte sich denn dieses Ziel streitig machen oder ein anderes aufdrängen lassen, als dies, die Humanität in ihren Zöglingen zu entwickeln? Das muss ja jede menschliche Bildungs-Anstalt wollen, denn es liegt im Begriff der Bildung überhaupt. Was ist denn Bildung anders, als die Entwickelung der von Gott ursprünglich in den Menschen gelegten Anlage, und was ist der Bildungstrieb, dieses mächtigste Agens in der Entwickelungsgeschichte der Menschheit, anders, als die Sehnsucht des Menschen, zu dem zu werden, was er werden kann und soll? „Vor Jedem steht ein Bild des, das er werden soll. So lang' er das nicht ist, ist nicht sein Friede voll“ — mit diesen Worten spricht der Dichter des Menschenherzens Sehnsucht nach einem höheren Zustande, nach einem unsichtbaren Wesen, das Suchen nach dem Ideal aus, welches das deutlichste der Merkmale ist, an denen wir die menschliche Natur von der thierischen unterscheiden. In keinem noch so hochentwickelten Thiere, in keinem Elephanten, Hunde, Affen oder Papageyen, weder in einzelnen Exemplaren noch in der Gattung, findet sich hiervon ein Funken; desshalb haben auch die Thiergattungen keine Entwickelung und keine Culturstufen, sondern zufrieden und beschränkt leben sie jetzt so, wie vor 4000 Jahren, während man doch mit sehenden Augen blind sein müsste, wenn man in der Menschheit stufenweise Entwickelung, Fortschritte der Cultur, mit einem Worte Geschichte leugnen wollte. Mag in Millionen Einzelnen, ja in ganzen Völkern und Racen dieser Keim, das Kleinod der Menschenseele, verkümmert sein — wir wissen ja auch aus Gottes Offenbarung, wodurch dies geschehen ist, — in der Menschheit ist er lebendig, zum deutlichen Beweise, dass im Menschen ein neuer Schöpfungs-Gedanke in die Erscheinung getreten ist, dass hier ein neues Reich beginnt, welches vom Thierreiche sich deutlich abhebt und dem Himmelreiche zustrebt. In diese Reihen der sich veredelnden Menschheit wirksam einzutreten,

das ist es, was die einzelnen Menschen und die Nationen mit dem bezwecken, was wir Bildung nennen; alle Bildungs-Anstalten müssen also humanistische sein, müssen den idealen Zweck der Entwickelung des Menschengeistes zu seiner höchsten Bestimmung, die Anfachung des göttlichen Funkens, die Wiederherstellung des göttlichen Ebenbildes in ihm, als das Ziel ihrer Thätigkeit hinstellen. In dem Ziele ihres Strebens also findet zwischen Gymnasien und Realschulen insofern und seitdem die letzteren, wie es in der Unterrichts- und Prüfungs-Ordnung vom 6. October 1859 heisst, „mit allgemeinen Bildungsmitteln und grundlegenden Kenntnissen zu thun haben" ein Unterschied nicht statt, beide Arten von Schulen stehen, wie es ferner in demselben grundlegendem Documente heisst, „nicht in einem principiellen Gegensatz, sondern in dem Verhältniss gegenseitiger Ergänzung".

Wenn aber das Verhältniss der Schulen zu einander ein solches ist, welches Recht habe ich denn, zu sagen, dass gymnasiale Vorbildung und Unterricht an einem Gymnasium die beste Vorbereitung für die Leitung einer Realschule sei? Ich antworte: Sie ist dies jetzt und noch für einige Zeit, weil die Gymnasien solche humanistischen Schulen mit allgemein menschlichen Bildungszwecken stets gewesen sind, während die Realschulen es erst mit der Zeit, wesentlich eben seit 1859, geworden sind und es noch immermehr werden müssen; weil also zur Zeit noch die Uebertragung der gymnasialen Lehrmethode und der gymnasialen Anschauung vom Bildungswerthe der einzelnen Lehrgegenstände für die Realschulen heilsam ist. Ich halte es keinesweges für unmöglich, dass im Laufe der nächsten Jahrzehnte das erwähnte Verhältniss gegenseitiger Ergänzung sich auch gelegentlich einmal umkehrt.

Die Gymnasien nämlich waren bekanntlich, ihrem Namen entsprechend, von Anfang an Stätten der Uebung aller Fähigkeiten des menschlichen Geistes, um ihre Zöglinge als geschickt zur Ergreifung eines beliebigen academischen Studiums zu entlassen; sie wollten mit Bewusstsein stets nur die allgemeine Vorbildung zu wissenschaftlichen Studien, nicht die Ausbildung für einen bestimmten Lebensberuf geben. Die Realschulen hingegen gingen ursprünglich davon aus, direct für das bürgerliche Leben vorzubilden; dies sollte der Name „Realschule" andeuten, für welchen „höhere Bürgerschule" der richtige Ausdruck gewesen wäre. Da sie jedoch wiederum nicht die technische Ausbildung für bestimmte Berufsarten des bürgerlichen Lebens geben wollten, wie dies die Handels-, Ackerbau-, Gewerbe- und militärischen Schulen thun, so befanden sie sich in einer gewissen Unklarheit über ihre Ziele, welcher sie sich erst nach und nach, wesentlich seit dem 6. October 1859, entrissen haben, indem sie nunmehr, gleich den Gymnasien, bezwecken, „das geistige Vermögen ihrer Zöglinge zu derjenigen Entwickelung zu bringen, welche die nothwendige Voraussetzung einer freien und selbstständigen Erfassung des späteren Lebensberufes bildet" — wie es in der Unterrichts- und Prüfungs-Ordnung heisst. Beide Arten von Schulen haben sich einander seitdem erheblich genähert. Die Gymnasien haben, durch die Umstände gezwungen, aufhören müssen Vorbildungsanstalten lediglich für das academische Studium zu sein; weil ein grosser Procentsatz ihrer Zöglinge nicht den ganzen Schulcursus durchmacht, sondern direct in's bürgerliche Leben übertritt, weil ein ansehnlicher Theil selbst ihrer Abiturienten sich nicht academischen Studien, sondern anderen Berufsarten widmet, so haben sie diesem Umstande Rechnung tragen und sich in der Wahl der Unterrichtsgegenstände und der Methode des Unterrichtes diesem Zwecke anbequemen müssen, und die Forderung, dass sie es noch mehr thun sollen, wird von Jahr zu Jahr lauter. Die Realschulen ihrerseits haben in Folge ihrer Erklärung zu allgemeinen Bildungs-Anstalten auch die im Erlass vom 6. October 1859 noch enthaltene Beschränkung „auf diejenigen bürgerlichen Berufsarten, zu denen academisches Studium nicht gehört", abgestreift, ihre Abiturienten haben die Berechtigung zu gewissen academischen Studienfächern erhalten, und die Forderung nach der Erweiterung dieser Berechtigungen macht sich gar sehr bemerklich. So sind also beide Arten von Schulen Anstalten allgemeiner Vorbildung, die Gymnasien

nicht mehr ausschliesslich für das academische Studium, die Realschulen nicht mehr ausschliesslich für das bürgerliche Leben; sie unterscheiden sich natürlich bedeutend in der Wahl der Bildungsmittel aber sie sind einig in der Ausschliessung einer technischen, praktischen Ausbildung für einzelne bestimmte Fächer oder Berufsarten als ihres Zieles.

Ob die Organisation beider Arten von Anstalten diesem Zwecke vollkommen entspricht, dies zu untersuchen ist hier nicht der Ort. Ich für mein Theil bin der Meinung, dass im Lehrplane der Gymnasien einige Modificationen, und dass in demjenigen der Realschulen durchgreifende Aenderungen nöthig sind. Aber das ist Nebensache, denn es kommt vor Allem auf den Geist an, in welchem die gegebenen Mittel, mit denen nun vorläufig einmal gearbeitet werden muss, angewendet werden, es kommt darauf an, die Fahne der ideal-humanistischen Bildung hochzuhalten und den Fehler der sogenannten „praktischen", — richtiger gesagt banausischen — „Vorbereitung für das Leben", d. h. für das Geschäft, zu vermeiden. Dieser Fehler kann auf beiden Arten von Schulen gemacht werden und wird gemacht. Wenn Gymnasial-Lehrer, anstatt ihre Schüler in das Verständniss des Alterthums einzuführen und ihnen einen das Urtheil befreienden und übenden Ein- und Umblick zu gewähren, sie mit Scholien und Textkritik uud stilistischen Observationen zu klassischen Philologen technisch vorbilden wollen, „damit sie auf der Academie einen Vorsprung haben", so ist der Fehler eben derselbe, als wenn etwa Realschüler in der industriell-technischen Chemie oder in der kaufmännischen Buchführung u. dergl. unterrichtet werden, „um schneller eine Stellung im Geschäft zu gewinnen". Beides ist banausisch, nicht humanistisch.

Hierbei lässt sich nun nicht leugnen, dass es den Gymnasien vermöge ihrer Organisation und ihrer Tradition leichter wird, diesen Fehler zu vermeiden und das angegebene Ziel ideal-humanistischer Vorbildung im Auge zu behalten, als den Realschulen. Dies lehrt die Vergleichung. Die Gymnasien theilen vielleicht in summa nicht soviel Kenntnisse mit, als die Realschulen, aber sie leiten zu wirklichem Studium an; man findet bis jetzt bei ihren Zöglingen auf einem beschränkteren Gebiete mehr freie Thätigkeit, mehr Selbständigkeit des Urtheils, mehr Initiative als bei den Zöglingen der Realschulen. Bei diesen liegt in Folge ihres vielseitigen und bunten Lehrplanes die Gefahr einer oberflächlichen Polyhistorie, die Gefahr, anstatt ächter Bildungsmomente blossen Notizenkram zu geben, viel näher, und die alte Ermahnung, dass „Vielerleiwissen den Geist nicht bildet", muss ihnen besonders wiederholt werden. Und dies zwar um so mehr, da eben auch in Folge ihrer Organisation des Fachlehrersystem in einer Ausdehnung hat angewendet werden müssen, durch welche die Erfassung der ganzen Persönlichkeit des Schülers durch die Persönlichkeit des Lehrers erheblich erschwert wird. Wenn sehr viele Lehrer in einer Klasse, jeder nach seinem Plane, unterrichten, so geht dadurch fast unvermeidlich ein grosser Theil der erziehenden, charakterbildenden Kraft des Unterrichtes verloren. Wenn nun vollends, wie dies auch vorkommt, die Lehrer nicht in einem Geiste wirken, wenn, wie es bei der Theilung der Wissenschaften fast nothwendig ist, jeder Lehrer in seinem speciellen Fach ein Meister, in den andern aber völliger Laie ist, wenn z. B. von den Lehrern der fremden Sprachen jeder seine eigene Methode und Terminologie hat, wenn der Lehrer der Geschichte eine andere Anschauung hat, als der Lehrer des Deutschen oder der Religion, wenn etwa gar die Lehrer der Naturwissenschaften eine andere Weltanschauung vertreten als die Lehrer der sprachlichen und historischen Disciplinen: dann müssen viele günstige Umstände zusammenwirken, um zu verhindern, dass nicht lediglich eine äusserliche Aneignung des Wissensstoffes erfolge, welche vielleicht eine blendende Examenleistung erzielt, welche aber den Hauptzweck der Schulbildung, Befreiung des Urtheils, Selbstständigkeit des Geistes, Befähigung zu eigenem Studium, dennoch verfehlt.

Ob eine künftige Reform diesen Uebelständen in der Organisation der Realschulen dereinst

abhelfen wird, steht dahin; inzwischen muss insbesondere der Director, welcher die Gesammtheit der Anstalt auf seinem Herzen tragen soll, dahin wirken, sie zu verringern. Er kann durch amtlichen und persönlichen Einfluss viel dazu thun: er kann den etwaigen Uebertreibungen einzelner Fachlehrer entgegen treten, er kann die Ziele des Unterrichtes, wo sie irrthümlich auf die, so zu sagen, professionelle anstatt auf die ideale Seite der Bildung gerichtet sind, zurecht rücken, er kann das harmonische Zusammenwirken der einzelnen Lehrer und Fächer vermitteln, kurz, es ist seines Amtes, die humanistische allgemeine Vorbildung zu vertreten, und den Cours der Schule auf die idealen Ziele zu richten, von deren energischer Verfolgung das Heil und die Zukunft der Realschulen einzig und allein abhängig ist. Denn nachdem sie sich einmal auf diesen Weg begeben haben und ihren Zöglingen die Academie geöffnet ist, gilt es nicht etwa zunächst die gegebenen Chancen auszubeuten oder nach der Erweiterung der Berechtigungen zu drängen, sondern es gilt vor Allem wirklich das zu sein, worauf der ausgestellte Schein lautet, Wort zu halten und das Versprechen zu leisten. Geschieht dies, befolgen die Realschulen eifrig das angegebene Programm, dann wird sich beides, die Erweiterung ihrer Berechtigungen und die Reform ihres Lehrplanes, bald von selbst einstellen, thun sie es nicht, so wird sich der nach echter Bildung strebende Theil der Nation bald von ihnen abwenden.

Diese Aufgabe eines Realschul-Directors ist nun nicht eben eine kleine, und die dabei zu überwindende Friction ist nicht gering. Sie zu lösen wird ihm um so eher gelingen, je besser er zuvor in gymnasialen Anschauungen, um diesen Ausdruck zu gebrauchen, geschult worden ist, und dies wird er vielleicht am besten sein, wenn er Mathematiker ist. Denn kein Lehrgegenstand hat wohl eine scheinbar so abstract unpraktische, und dabei dem idealen Bildungszwecke mehr entsprechende Stellung, als die Mathematik auf den Gymnasien. Nämlich dass man für ein künftiges Brotstudium der Theologie, Philologie, Jurisprudenz und auch der Medizin Latein und Griechisch kennen müsse, dass man Deutsch und Französisch, Geschichte und Geographie getrieben haben müsse, um sich im Leben überhaupt zurecht zu finden, das lässt sich auch einem banausisch gerichteten Schüler, — oder dessen Eltern, — allenfalls einleuchtend darthun. Was aber ein künftiger Pastor, oder Richter, oder Arzt, oder Sprachlehrer aus der Kenntniss von sinus und cosinus, von Logarithmen, von Potenzen und Wurzeln und Reihen unmittelbar für sein Brotstudium gewinnen könne, das ist dem handwerksmässig arbeitenden Menschen absolut unerfindlich. Eben daher aber ergiebt sich die eminente Wichtigkeit der Mathematik für den allgemein bildenden humanistischen Gymnasialunterricht: als der Schlüssel, gewissermassen die Grammatik, für die gesammte Naturerkenntniss ist sie ein unentbehrliches Moment des idealen Bildungszweckes, weil sie den Geist befähigt, in allen die Natur-Erkenntniss betreffenden Fragen ein selbständiges Urtheil zu gewinnen. Wer also in der Stellung eines Lehrers der Mathematik an einem Gymnasium gearbeitet hat, der hat sich gewiss daran gewöhnt, die Wissenschaft in Betreff der Bildung nach ihrem innern Werthe, und nicht nach dem Cours, den sie im bürgerlichen Leben hat, zu schätzen.

Doch genug. Sie sehen, verehrtester Herr Director, dass Sie durch Ihre Vergangenheit zu der Stelle, auf welche das Vertrauen des Patrones dieser Schule Sie berufen, und in welcher Se. Majestät auf den Vorschlag der Staatsbehörden Sie bestätigt hat, in besonders günstiger Weise vorbereitet sind. Sie brauchen eben nur die Methode Ihres bisherigen Unterrichtes auf Ihr neues Amt zu übertragen und ihre Principien zu verallgemeinern, dann werden Sie ohngefähr auf dem rechten Wege sein, und mit Gottes Hülfe werden Sie auch die Hemmungen, welche Sie auf diesem Wege sicherlich finden werden, überwinden. Mit Gottes Hülfe! nicht ohne sie. Denn wenn es Ihre und Ihrer Herren Collegen Hauptaufgabe ist, Ihre Schüler nach unsichtbaren Gütern trachten zu lehren, weil, was

sichtbar ist, zeitlich ist, aber was unsichtbar ist, ewig ist, wie wollten Sie dies anders thun können als im steten Aufblick zu Ihm und in steter Seelengemeinschaft mit Ihm, dessen ewige Kraft und Gottheit mit dem Gedanken angeschaut wird an Seinen Werken, nämlich der Schöpfung der Welt! Da Sie aber Ihr Amt in diesem Sinne zu führen beabsichtigen, so bin ich auch voll guter Zuversicht und rufe Ihnen in Betreff der sonstigen Schwierigkeiten den alten Spruch zu: „Wem Gott ein Amt giebt, dem giebt Er auch den nöthigen Verstand dazu; was Er auflegt, das hilft Er auch tragen". Auch die nothwendige menschliche Hülfe bei Amtsgenossen und Vorgesetzten wird Er Ihnen besorgen. Indem ich Ihnen also im Auftrage des Wohllöblichen Magistrates Ihre bestätigte Vocation überreiche, ersuche ich Sie als Vertreter der Provinzial-Aufsichtsbehörde mir durch Handschlag zu bezeugen, dass Sie Sich durch Ihren früher geleisteten Diensteid auch in Ihrem neuen Amte zur Treue gegen Se. Majestät den Kaiser und König und zur gewissenhaften Beobachtung der Verfassung für gebunden erachten wollen.

Euch aber, Ihr Schüler, ermahne ich, dass Ihr dem Herrn Director Dr. Wiesing, in welchem Ihr nun das Haupt der Schule zu ehren habt, mit dem willigen Gehorsam und der Pietät begegnet, welche das richtig verstandene vierte Gebot verlangt, damit Ihr auch der Verheissung, welche eben dies Gebot hat, theilhaftig werdet!

Antrittsrede des Directors.

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen, von welchen mir Hülfe kommt. Meine Hülfe kommt von dem Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat.

Hochgeehrte Herren! Geliebte Schüler!

Mit diesen Worten voller Hoffnung und Zuversicht, welche vor Jahrtausenden der Gott begeisterte Psalmist sang, betrete ich diese Stätte in der tiefernsten Stunde, in der ich es auf mich nehme, ein Hüter zu sein über das Wohl dieser Anstalt, dass, wie sie war, sie auch bleibe ein Schmuck der Stadt zum Besten der Bürgerschaft und zum Segen des Vaterlandes. Noch frisch ist der Schmerz um den Mann, dessen rastlose Fürsorge um sie, dessen Hingebung und Aufopferung ihm in unser Aller Herzen ein unvergängliches Denkmal dankbarer Erinnerung gesetzt haben. Von ganzer Seele stimme ich ein in den Wunsch, dass sein allem Edlen, Wahren und Schönen zugewandter Geist wie ein Genius diese Anstalt begleite, auf dass ihre Arbeit an der Geistes- und Herzensbildung der ihr anvertrauten Jugend auch fernerhin eine fruchtbringende sei.

In dieses verantwortungsreiche Amt haben Sie, Hochgeehrte Herren Patrone, mich aus dem engeren Kreise meiner bisherigen Arbeit berufen. Wie ich Ihnen dafür aus tiefstem Grunde der Seele meinen Dank sage, so darf ich Ihnen an dieser Stelle versprechen, dass ich auch in der Führung dieses Amtes mit allen Kräften bestrebt sein werde, das Vertrauen zu rechtfertigen, mit dem Sie in so reichlichem Masse mich ausgezeichnet haben. Diese Anstalt ist ja recht eigentlich ein Kind der Stadt, ein Kleinod, das unter Ihrer Fürsorge schnell erblühte und gedieh, so dass sie sich ebenbürtig den übrigen Bildungsstätten unseres Staates schon seit vielen Jahren an die Seite stellen liess. Sie haben mir die Pflege dieser Schule anvertraut, ich will des Amtes warten mit Gewissenhaftigkeit und Liebe, auf dass sie auch in Zukunft befähigt bleibe, reiche und gute Früchte zu bringen.

Je tiefer ich aber empfinde, wie gross die Verantwortung ist, die ich in dieser Stunde übernehme und Gott bitte, dass Er mir zu dem Wollen das Vollbringen gewähren möge, um so mehr ergreift und erhebt mich das Wohlwollen, mit welchem mich die hohen Königlichen Behörden ausgezeichnet haben, insbesondere Sie, Hochzuverehrender Herr Schulrath, der Sie mir nicht nur den Umfang meiner Aufgaben vorzeichneten, sondern das hohe und köstliche Ziel angaben, das auch die Realschule als höhere Bildungs-Anstalt erstrebt. Ich danke Ihnen von ganzem Herzen dafür, wie für die beredten Worte, die in mir stets lebendig bleiben werden und aus denen ich die Zuversicht schöpfe, dass Sie mir der wohlwollende Berather bleiben und der Anstalt auch fernerhin die Zuneigung bewahren möchten, durch welche Sie sie seit vielen Jahren ausgezeichnet haben.

Und diese Zuversicht giebt mir den Muth, frisch an die Arbeit zu gehen. Nicht ohne das Gefühl der Bangigkeit bin ich dem Rufe an diese Anstalt gefolgt — und doch trete ich heute hoffnungsvoll vor Sie, meine Herren, die ich Sie als meine Vorgesetzten verehre. Auch in Ihren Kreis, meine Hochverehrten Herren Amtsgenossen, die ich Sie seit Jahren durch vertraulichen Verkehr schätzen gelernt habe, und denen ich von nun an der Mittelpunkt der gemeinsamen Arbeit sein soll. Ihnen Allen, die Sie mir in so herzlicher Weise entgegen gekommen sind, fühle ich mich zu innigem Danke verbunden, insbesondere Ihnen, Hochverehrter Herr Dr. John, der Sie in liebenswürdigster Weise mich mit den Internis der Anstalt bekannt gemacht und mich in den Geschäftskreis eingeführt haben. Ich bitte Sie, den Nestor der Schule, mit Ihren Erfahrungen, mit Ihrer Kenntniss aller Verhältnisse derselben mir auch ferner freundlichst zur Seite stehen zu wollen.

Noch ein Wort an Euch, geliebte Schüler, die ich Euch heute zum ersten Male begrüsse. Euch ist diese Schule die alma mater, welche Euch mit den Gütern des Geistes und Gemüths auszustatten hat. Ihr lernt hier ringen nach den hohen Zielen Eures Lebens, Ihr stählt hier im edlen Wetteifer Eure Seelenkräfte und je tiefer die Zucht und die Liebe zu den Wissenschaften in Euch ihre Wurzeln ausbreiten, um so besser bereitet Ihr Euch für das Leben mit seinen Kämpfen und hohen Forderungen vor. Euch in solchem Streben zu unterstützen und zu fördern, mit Liebe und gleichem Mass für Alle, soll — das verspreche ich Euch — meine vornehmste Aufgabe sein. Ihr wisst, dass jede Pflichterfüllung Euch hebt, jede Pflichtversäumniss Euch hinabzieht in den Staub, unter dessen Last das Leben kein freies und geheiligtes ist. Gehorsam und Fleiss sind die Hebel, durch welche Ihr Euere Bestimmung erfüllen könnt und Wahrheitsliebe der Grund, mit dem Ihr verwachsen müsst. Ihr habt ein Recht auf Eure Ausbildung, neben dem Rechte steht aber die Verpflichtung, den Bund, den die Schule mit Euch geschlossen, getreulich zu halten. In Euch dieses Streben zu finden bin ich überzeugt und darum freue ich mich darauf, für Euer Glück und geistiges Wohl wirken zu können.

Getragen von dem Wohlwollen der hohen vorgesetzten Behörden, unterstützt von dem Vertrauen geschätzter Amtsgenossen und erfüllt von der Liebe zu der dieser Schule anvertrauten Jugend blicke ich auf das weite Feld der Arbeit, zu welcher auch diese Anstalt als höhere Lehranstalt berufen ist. Wie die Welle erst in kleinen, dann in immer grösseren Kreisen sich ausbreitet, bis sie ringsum an den fernen Gestaden in der Berührung mit dem festen Grund und Boden brandend ihren Zweck erreicht, so schwingt sich die jugendliche Seele, immer weitere Gebiete ihres geistigen Elementes durchmessend, fort, bis sie in der Berührung mit dem realen Boden des Lebens diesem sich opfert und ihre Bestimmung erfüllt. Aber welch' grosser Unterschied zwischen jenem Zweck mechanischer Einwirkung der Welle auf das todte Gestein und dieser hohen Bestimmung, nach welcher der Jüngling, erfüllt von hoher Begeisterung, sittlich und geistig stark, wahrhaft reif hinaustritt in das Leben, um erfolgreich an den höchsten Aufgaben der Menschheit mit zu arbeiten. Dass die Schule dieser Bestimmung der ihr anvertrauten Seelen nachzugehen hat, kann nicht nachdrücklich

genug hervorgehoben werden. Denn nur zu leicht kann über der Mannichfaltigkeit der Aufgaben und Anforderungen die Einheit des Zieles aus dem Auge verloren gehen. Die Vielheit der Lehrgegenstände, welche anfänglich in kleinem, dann in immer mehr sich erweiterndem Rahmen, theilweise einander ausschliessend, theilweise in einander übergreifend verarbeitet werden sollen, umfasst nicht eine chaotisch aufgehäufte Menge von Einzelnheiten, durch die sich ein Mensch mit Hülfe der Schule hindurch zu arbeiten hätte, so dass diese nur den gelegentlichen Führer abgäbe. Wer darin die Aufgabe unserer Schule erblickte, für den wäre die menschliche Seele nichts als die tabula rasa, auf welche Eindrücke geschähen, nach deren Anzahl dann der Erfolg unserer Arbeit berechnet werden müsste. Für ihn würde sich die Entwickelung des Menschen in nichts von der des Baumes, des Thieres, von der Vergrösserung des Stroms unterscheiden. Die Seele des Kindes hat die Fähigkeit, die ihr gebotene Nahrung aufzunehmen, aber das ihr als menschlicher Seele Eigenthümliche besteht eben in dem Process des geistigen Verarbeitens, des unter den gegebenen Eindrücken sich Entwickelns zu einer Individualität, welche von Stufe zu Stufe fortschreitend, indem sie gebildet wird, sich selbst formt und bildet und schliesslich dadurch das ist, was sie ist und wodurch sie sich von allen anderen ihres Gleichen unterscheidet. Hieraus ergiebt sich aber auch ihr Verhalten der Mannichfaltigkeit der Lehrgegenstände gegenüber. Indem sie den auf der ersten Stufe in weiser Beschränkung gebotenen Stoff verarbeitet, erscheint sie nicht bloss bereichert und äusserlich geschmückt, sondern zugleich gekräftigt, höher entwickelt und darum befähigt, den immer sicherer werdenden Blick weiter schweifen zu lassen und von Stufe zu Stufe fortschreitend sich nicht bloss zu erheben, sondern auch innerlich zu vervollkommnen. Durch den geordneten und mit grösster Vorsicht aufgestellten Lehrplan, nach welchem jede Schule zu arbeiten hat und welcher auf den gewissenhaft benutzten Erfahrungen und Beobachtungen der grössten Pädagogen und Psychologen beruht, wird diesem geistigen Entwicklungsprocess der Seele die nach menschlichem Ermessen möglichste Rechnung getragen. Und wo alle diejenigen, welche berufen sind, Menschen zu bilden, ihre Aufgaben wirklich darin sehen, als rechte Pädagogen dem allgemeinen Ziel des Schulunterrichts nachzugehen und auch methodisch sorgfältig zu verfahren, da wird ebenso die Einseitigkeit der Bildung wie die Oberflächlichkeit derselben unmöglich sein, da werden sich, mögen die Unterrichtsobjecte noch so verschiedenartig sein, diese in ihrer Gesammtwirkung als die rechten Factoren erweisen, durch welche das erreicht wird, wonach auch unsere Anstalt zu streben hat. Wie oft hört man doch in die Klage ausbrechen, die Schule biete zu viel, insbesondere dessen, was nie der Zögling im Leben gebrauchen wird. Dieses Belasten mit Kenntnissen aus fremden Sprachen und den exacten Wissenschaften und das Vertiefen in fernliegende Ideen, die eine gewisse Abneigung gegen die wahren Erfordernisse des Lebens gross zögen, seien der Fehler, an dem heute unsere Schulbildung kranke und den Knaben und Jüngling nicht mehr zu der Ruhe kommen liessen, ohne die das Leben ein Rennen und Jagen sei, das nur Unzufriedenheit zur Folge hat. Solcher Auffassung muss mit Entschiedenheit entgegengetreten werden. Nicht die Schule zieht solche Unstetigkeit gross, sondern unter den eigenthümlichen Verhältnissen, in denen sich gegenwärtig alles politische und sociale Leben auch unseres Volkes befindet, zieht jene Unruhe oft schon in das Gemüth des Jünglings ein. Nicht die Bestrebungen unserer heutigen Lehranstalten sind daran Schuld. Im Gegentheil, hochverehrte Anwesende, indem die Schule ihrer Bestimmung gemäss die geistige Nahrung, welche sie bietet, so auswählt, dass sie von einem gesunden Organismus verarbeitet und in geistige Kraft umgesetzt werden kann, trägt sie einerseits den einzelnen Entwicklungstadien Rechnung, welche in der stufenweisen Bildung zunächst des Verstandes und der Einbildungskraft entsprechen, und umspannt andrerseits eine Fülle von Stoff aus der Erscheinungs- und Gedankenwelt, um zu den Standpunkt zu führen, von welchem

aus der menschliche Geist erst fähig wird, sein hohes Ziel klar zu erkennen. Non multa sed multum, nicht Chaos, sondern Ordnung, nicht Zersplitterung, sondern Einheit, nicht blindes Umhertasten, sondern bewusstes Streben, nicht Dressur, sondern Zucht sind die Momente denen mit allen Mitteln die Schule nachzugehen hat. Nicht Abneigung gegen die wahren Erfordernisse des Lebens wird hier gross gezogen, sondern die Kraft gestählt, die sich allerwärts bewähren wird, freilich, und das ist es, was so oft übersehen wird, mit Mitteln, die eben Mittel zum Zweck und nicht Selbstzweck sind.

Aber die Selbstständigkeit in den Verhältnissen des Lebens ist nicht allein durch die Entwickelung der intellectuellen Kräfte bedingt und man glaube ja nicht, dass die Schule sich nicht in gleichem Masse mit der Ausbildung des Gemüths zu beschäftigen habe. Hier haben freilich Haus und Schule sich innig aneinander zu schliessen und sich vertrauensvoll die Hand zu reichen. Nur Unverstand oder böser Wille werden in der Schule eine Einrichtung erblicken, welche dem Hause feindlich gegenüber steht. Wie die Schule nicht des Hauses entrathen kann, auf das sie sich in ihrer Fürsorge für den Zögling in vielen Fällen verlassen muss, so auch das Haus nicht der Schule. In ihr muss es die Einrichtung erblicken, bei welcher durch die Gewöhnung an Fleiss, Ordnung und Zucht, an peinliche Gewissenhaftigkeit, Treue im Kleinen, Gehorsam und Wahrheitsliebe, der erziehliche Einfluss des Hauses in vollkommenster Weise unterstützt und ergänzt wird. Und spricht sich nicht auch in dem Vertiefen und gründlichen Erfassen des Unterrichtsstoffes diese Tendenz der Schule aus, den Willen zu erziehen und ihm diejenige Freiheit zu verschaffen, welche später den Mann erst ganz als Mann erscheinen lässt! Denn wenn Plato Recht hat, indem er sagt: Wo es sich einmal trifft, dass in dem geistigen Leben des Menschen Alles wohl bestellt ist, dass sodann in der Erscheinung Alles damit harmonirt und zusammenstimmt, indem es denselben Charakter an sich trägt, so wäre das wohl der allerschönste Anblick für den, der ihn geniessen dürfte; und wenn dieses Wort nicht bloss für die Erziehung des Alterthums, sondern für die aller Zeiten gilt, so steht fest, dass aus dem Inneren heraus die entwickelungsfähige Menschenseele auch ethisch erzogen werden und die Eindrücke erhalten muss, durch welche der Mensch, das Kind der Natur, erst ein nicht bloss brauchbares, sondern werthvolles Glied der Gesellschaft werden kann. Wahrlich, wenn der Kampf gegen das Fleisch, als das mit der Seele engverbundene Irdische, nicht mit Ausdauer und Zähigkeit betrieben wird, so wird nur ein kleiner Theil dessen erreicht, was zu erstreben ist. Wohl mag die Erziehung des Hauses in günstigen Fällen allein diese Aufgabe lösen, oft auch das Leben mit seinen Wechselfällen den guten Kern von der rauhen Schale befreien, vollkommen ist die Erziehung erst dann, wenn beide überzeugt von der Gemeinsamkeit des Interesses einen innigen und auf gegenseitigem Vertrauen beruhenden Bund geschlossen haben.

Indem so die Schule sich die harmonische Ausbildung aller Gemüths- und Verstandeskräfte zur Aufgabe macht, sucht sie die Vielheit zu einer vernunftgemässen Einheit zusammen zu fassen, zu der Einheit, die befähigt, im Wollen und Handeln stets das Rechte und ewig Wahre zu treffen. Da aber jenes Zusammenfassen nicht ein äusserliches, sondern in das Wesen des Zöglings tief einschneidendes, ohne Unterlass bildendes ist und als ein Hineingewöhnen in das Wesen des Sittlich-Guten und Vollendeten bezeichnet werden muss, so zeigt sich hierin wohl am deutlichsten, wie unendlich im Sinne des Philosophen die Aufgabe der Schule ist und wie sie, die über die besten Mittel und Wege der Erziehung verfügt, in der Bildung des einzelnen nicht nur diesen, sondern die Gesammtheit des Volkes, den Bildungsstand der Gegenwart, fortwährend im Auge behalten muss. Unter der Vielseitigkeit des menschlichen Geistes leidet ihr Werk nicht. Sie sucht im Verschiedenen das Eine und findet den Mittelpunkt, welcher als das rechte Kraftcentrum sich nach aussen bewährt. Die höhere Lehranstalt hat nicht den Beruf, den Zögling mit den Kenntnissen auszurüsten, welche ihn

in medias res seiner dereinst der Intensität der Thätigkeit nach einseitigen Geistesarbeit führen, sondern sie bildet den Mann, der in allen Berufszweigen das werden kann, was er sein soll, der wissenschaftlich und moralisch reif erscheint für jeden Beruf und erfüllt ist mit dem Gefühl für Anstand und Sitte, mit der Liebe zur Gerechtigkeit und Wahrheit und Alles in Allem mit dem Streben nach einer freien gottähnlichen Persönlichkeit. Den Menschen so hoch zu heben, dass man von ihm sagen kann, sein Wille ist sein Himmelreich, das ist das Ziel aller Pädagogik. Dann ist er geworden, was er sein soll, ein charakterfestes Glied der menschlichen Gesellschaft, befähigt, seinen Lebenszweck hienieden vollkommen zu erfüllen in dem Beruf, in den ein gütiges Geschick ihn geleitet hat.

Auf dieses hohe Ziel hinzuarbeiten ist aber die Realschule ebenso berechtigt und berufen wie das Gymnasium. Freilich hat sich das letztere Jahrhunderte hindurch bewährt als die treue Wacht am geistigen Heerde der Nation, während die Realschulen Schöpfungen der Neuzeit sind. Aber der Hauptzweck beider bleibt derselbe. Wäre es wohl möglich, dass einer, der, wie ich, von Jugend auf eng mit dem Gymnasium verbunden war, sich in dasselbe hineingewöhnt und hineingelebt hat, an die Lösung der Aufgaben der Realschule herantreten könnte, wenn er nicht die Ueberzeugung hätte, dass der Unterschied beider Anstalten nur in den Mitteln und in der Art der wissenschaftlichen Thätigkeit liegt? Auch die Realschule geht darauf aus, Grund zu legen zur Ausbildung von Männern, die das Leben in allen seinen Formen von der idealsten Seite aufzufassen vermögen und so weit an ihnen ist, für die Verwirklichung des Ideals, das ihre Seele erfüllt, die ganze Energie ihres Wollens, die ganze Kraft ihres Handelns in die Waagschale zu legen. Gottesfurcht und Vaterlandsliebe sind aber die Triebfedern zu allem edlen Thun. Sind nicht in der Pflege dieser Güter die höheren Anstalten sich völlig gleich? Zur Erkenntniss Gottes führt der Unterricht in der Religion, zur Begeisterung und Aufopferungsfähigkeit für das geliebte Vaterland der deutsche Unterricht, der auf der Basis des geschichtlichen erst seine volle Weihe erhält. Gleich bedeutungsvoll für echte Bildung und Erziehung stehen diese Disciplinen für alle höheren deutschen Bildungs-Anstalten voran. Wohl ist es köstlich, sich an dem ewig frisch und kräftig sprudelnden Born des römischen und griechischen Geisteslebens zu erquicken, herrlich, auf seinen Geist die jugendfrische Kraft der formal vollendeten Sprach-Idiome wirken zu lassen, um dann durch die Begeisterung für das Wahre und Schöne sich befreit zu fühlen von Schwachheit und Niedrigkeit — aber nicht bloss das Licht leuchtet und erwärmt, das wir direct und unmittelbar auf uns einwirken lassen. Vielfach reflectirt wirkt auch heute noch — das zeigt ein Blick auf die Meisterwerke unserer Literatur — der helle Schein des unauslöschlichen Lichtes der Cultur der alten Welt in unserer jetzigen Cultur fort. Sind wir nur im Stande, für dieses reflectirte Licht die rechten Brennpunkte zu finden, dann wirkt es mit ungeschwächter Kraft. Und ich meine, dass die Existenz und die Lebenskraft der Realschulen beweist, dass solche Brennpunkte gefunden sind. Sollten denn wirklich die Realien, also die neuern Sprachen, Mathematik und Naturwissenschaften, den grossen Contrast rechtfertigen, welcher nach den Ansichten Vieler zwischen Gymnasium und Realschule besteht? Freilich, so lange in der ersten Zeit die Realschulen darauf angelegt waren, nur für den praktischen Lebensberuf, und zwar für diesen oder jenen vorzubereiten, musste man zu solchem Urtheil gelangen, aber baute man nicht sehr bald diese modernen Anstalten derartig aus, dass die ursprüngliche Tendenz fast verschwand und Derjenige, welcher die Aufgaben und das Ziel der Realschule nicht in der allgemeinen harmonischen Ausbildung der jugendlichen Seele sieht, das wahre Wesen dieser Anstalten gar nicht erkennt? Die immer weiter fortschreitende Berücksichtigung der Mathematik und Naturwissenschaften auf den Gymnasien einerseits, wie die zunehmende Betonung des Lateinischen auf den Realschulen andererseits führen jene Anstalten aus

dem engen Rahmen ihrer früheren Thätigkeit auf den Standpunkt der Vorbereitung für das moderne Leben hinauf, während die Realschule immer festern Fuss auf der Basis fasst, auf der ihre Arbeit erst völlig erfolgreich wird. Der Formenreichthum der antiken Sprachen giebt der gymnasialen Bildung das Mittel zur geistigen Zucht, die festabgeschlossene Gestaltung derselben den Halt, an dem sie allen Wandlungen der Zeit sicher und mit Erfolg sich entzieht und auf dem Wege der „Zergliederung und systematischen Entwickelung“ zu wirken vermag. Darin unterscheiden sich denn beide Arten von Anstalten ganz wesentlich. Die Formenarmuth der neueren Sprachen, ihre verhältnissmässige Wandlung entbehren jenes erziehlichen Hauptmoments. Eben deshalb muss es vermittelst der Gesetze der Mathematik und Naturwissenschaften zur Geltung gebracht werden und dem entsprechend die Realschulen mittelst „Anschauung und Vergleichung“ ihr Ziel zu erreichen suchen. Hiernach stellt sich aber das Streben auf den beiden Bildungswegen dar wie das Wandern nach einem Aussichtspunkt, des Einen von hier, des Anderen von dort. So verschieden scheinbar die Eindrücke der zurückgelegten Wege auf beide Wanderer sein mögen, sie athmen dieselbe Luft, sie werden von derselben Sonne beleuchtet und beide wissen sich in Gottes herrlicher Schöpfung. So auch hier. Bildung macht frei, indem sie zu der Erkenntniss der Welt ausser und in uns führt, hier wie dort, und uns loslöst von den Fesseln der geistigen Knechtschaft und damit in unverlöschlichen Lettern die Aufgabe zeigt, an deren Lösung der Mensch unablässig zu arbeiten hat. Dass er das kann, ist sein Vorzug vor allen übrigen Geschöpfen der Erde.

Stimmen Sie mir bei, hochgeehrte Anwesende, wenn ich so das Verhältniss der Aufgaben der höheren Schulen zu den Anforderungen des Lebens wie ihre Stellung zum Hause, so das Ziel und die Arbeit im Besonderen der Realschule auffasse, wie ich es mit wenigen Worten andeutete, dann darf ich hoffen, dass damit auch der Grundstein gelegt sei zu dem rechten und vollen Vertrauen, in welchem Sie, hochverehrte Vorgesetzte, mir Ihr Wohlwollen erhalten, und Sie, meine Herren Amtsgenossen, mir treue Genossenschaft entgegenbringen mögen!

Dann wird unsere Arbeit an dieser Schule gesegnet sein, dann werden diese jugendlichen Seelen in rechter Weise gedeihen, und reif hinaustreten nicht bloss als thatkräftige Bürger hienieden, sondern wandeln als die Auserwählten für das himmlische Reich.

Das walte Gott! Amen!

Schulnachrichten.

A.

Uebersicht

der von Ostern 1878 bis Ostern 1879 in den einzelnen Klassen behandelten Lehrpensa.

Prima.

Ordinarius: Director Dr. Wiesing.

Religion. 2 St.

Kirchengeschichte bis zum Augsburgischen Religionsfrieden. Memoriren von Kirchenliedern. Repetition des Katechismus. Dr. Kloppe,

Deutsche Sprache. 3 St.

Literaturgeschichte bis Haller mit eingehender Behandlung der partienweise im Original gelesenen mittelhochdeutschen Meisterwerke. Disponirübungen. Vierwöchentlicher Aufsatz. Wöchentlich ein freier Vortrag. Dr Kloppe.

Lateinische Sprache. 3 St.

Repetition der lateinischen Syntax nach Spiess; Lectüre, im Sommer: Sallustius de conjuratione Catilinae; im Winter: Cicero, Reden gegen Catilina I und II; Livius, lib. IV, zwanzig Capitel. Dr. Kloppe.

Französische Sprache. 4 St.

Lectüre, im Sommer; Corinne ou l'Italie par Madame de Staël Livre I—V. Privatlectüre: L'honneur et l'argent par Ponsard. Im Winter: Le Joueur par Regnard. Le Misanthrope par Molière. Privatlectüre: Corinne, Livre VI—XII. Grammatik: Repetition der gesammten Syntax nach Benecke, II. Theil. Conversationsübungen im Anschluss an die Lectüre. Wöchentlich ein Dictat; alle Monate ein freier Aufsatz. Dr. Eisentraut.

Englische Sprache. 3 St.

Lectüre: King Lear Act 4 und 5 von Shakespeare. — Critical and Historical Essays von Macaulay Vol. II von Seite 1—80 und von S. 175—200; dann einige Gedichte von Th. Campbell, Lord Byron und Th. Moore. — Repetition des ganzen grammatischen Pensums nach Gesenius. Die Regeln wurden in englischer Sprache vorgetragen, erläutert, durch Beispiele eingeübt und durch Extemporalien befestigt. Alle Monate ein freier Aufsatz. Professor Dr. John.

Geschichte. 2 St.

Geschichte des Mittelalters nach dem historischen Hülfsbuch von Herbst. Dr. Nägler.

Geographie. 2 St.

Physikalische Geographie. Atmosphäre. Das Meer und die Landgewässer, Gletscher. Das Land, Vulcane, plutonische und neptunische Gebirgsarten. Repetition früherer Curse. Professor Dr. Kützing.

Physik. 3 St.

Mechanik, nach Schellbach; Repetition der Akustik und der Lehre vom Magnetismus und der Electricität, nach Heussi. Der Director.

Chemie. 2 St.

Die Schwermetalle und ihre Verbindungen, nach Rüdorff. Stöchiometrische Berechnungen. Repetition der Metalloide. Vierwöchentliche schriftliche Arbeiten. Professor Dr. Kützing.

Mathematik. 5 St.

a) Geometrie: Stereometrie nebst Anwendungen der ebenen Trigonometrie. Mathematische Geographie einschliesslich sphärischer Trigonometrie. 3 St. — *b*) Algebra: Analysis; cubische und biquadratische Gleichungen mit einer, qnadratische Gleichungen mit mehreren Unbekannten. 2 St. — Alle 4 Wochen eine schriftliche Arbeit. Der Director.

Zeichnen. 3 St.

Freihandzeichnen, Köpfe, Ornamente, hauptsächlich nach Gyps in ausgeführter Darstellungsweise mit Estompe und zwei Kreiden etc. Im Winter: Kunsgeschichte: Malerei. Zeichenlehrer Schrader.

Singen. 3 St.

1) Chorklasse. 2 St. Drei- und vierstimmiger Chorgesang der geübteren Schüler (Tenor und Bass) der Prima, Secunda und Tertia nach dem Liederbuche für Aula und Turnplatz von C. Stein. — 2) Vorbereitungsklasse der noch ungeübten Schüler der Prima und der beiden Secunden in der Stimmbildung und im Treffen, nach den Uebungsstücken von A. Früh. 1 St. Gesanglehrer Früh.

Turnen. 2 St., mit Ober- und Unter-Secunda combinirt.

Riegenaufmärsche zum Zwecke geeigneter Aufstellungen zu den Eisenstabübungen. Geräthturnen am Reck, Barren, an den Schaukelringen, Leitern, Kletterstangen und Kletterseilen, am Pferde, Bock, am Sturm- und Freispringel in Riegen unter Vorturnern, welche aus dieser Klasse entnommen und in einer besonderen Vorturnerstunde ausgebildet wurden. Turnlehrer Rathke.

Ober-Secunda.

Ordinarius: Professor Dr. John.

Religion. 2 St.

Im Sommer: Einleitung in das Neue Testament. Im Winter: Evangelium Johannis. Kirchenlieder. Repetition des Katechismus. Dr. Kloppe.

Deutsche Sprache. 3 St.

Lectüre und Erklärung von Goethe's Hermann und Dorothea und Schiller's Wallenstein. Disponirübungen und alle 4 Wochen ein Aufsatz. Alle 14 Tage freie Vorträge der Schüler über den Inhalt der Odyssee, bisweilen auch über ein freigewähltes Thema aus der Privatlectüre. Deichert.

Lateinische Sprache. 4 St.

Repetition und Erweiterung der Syntax mit besonderer Berücksichtigung der Tempus- und Moduslehre, verbunden mit Uebersetzungübungen aus Spiess (für III.). Lectüre: Caesar de bello civili I. Ovid. Metam. ed. Siebelis Nr. 1. (I, 1—88), 2. (I, 89—162), 3. (I, 163—451), Fast. I, 197—216. 497—582, IV, 419—618. — 89 Verse wurden memorirt. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Deichert.

Französiche Sprache. 4 St.

Lectüre: Colomba von Prosper Mérimée (Schütz, franz. Lesebuch von S. 178—265); ausserdem mehrere Gedichte von Béranger, Delavigne, Victor Hugo. Grammatik: Satzlehre von den Präpositionen bis zu den Participien incl. nach Benecke's Grammatik II. Theil. Alle 14 Tage ein längeres Exercitium. Professor Dr. John.

Englische Sprache. 3 St.

Lectüre: Cruel Policy of Alva; Reign of Terror; Trials of Egmont and Horn von Prescott. — Execution of Egmont and Horn; a Hero's Death von Motley. Zuletzt mehrere Gedichte von Roscoe, Wordsworth, W. Scott, Lord Byron. — Grammatik: Die unregelmässigen Verba wiederholt, dann die Regeln der Grammatik vorgetragen, erläutert und durch mündliche und schriftliche Beispiele eingeübt. Alle 14 Tage ein Exercitium. Professor Dr. John.

Geschichte. 2 St.

Griechische und die damit im Zusammenhange stehende orientalische Geschichte bis zur Diadochenzeit, im Anschluss an Herbst's historisches Hülfsbuch. Im Sommer Deichert, im Winter Dr. Nägler.

Geographie. 1 St.

Physikalische und politische Geographie der aussereuropäischen Erdtheile mit Rücksicht auf Landesprodukte, Industrie und Handel. Professor Dr. Kützing.

Physik. 2 St.

Akustik, Magnetismus und Electricität; Repetition der Wärmelehre, nach Heussi. Der Director.

Chemie. 2 St.

Die Leichtmetalle und ihre Verbindungen, zuletzt das Eisen, nach Rüdorff. Stöchiometrische Uebungen. Repetition der Metalloide. Professor Dr. Kützing.

Naturgeschichte. 2 St.

Die wirbellosen Thiere, zuletzt Repetition der Wirbelthiere. Professor Dr. Kützing.

Mathematik. 5 St.

a) Geometrie: Repetition und Erweiterung der ebenen Trigonometrie, Berechnung des Kreises, algebraische Geometrie und Elemente der Stereometrie. *b*) Algebra: Quadratische Gleichungen mit mehreren Unbekannten, reciproke Gleichungen, Combinatorik und binomischer Lehrsatz, arithmetische Reihen höherer Ordnung. Alle 4 Wochen eine schriftliche Arbeit. Oberlehrer Dr. Krenzlin.

Zeichnen. 2 St.

Freihandzeichnen nach Gyps, Köpfe, Ornamente in ausgeführter Darstellungsweise mit Estompe und zwei Kreiden etc. Zeichenlehrer Schrader.

Singen. Siehe Prima.

Turnen. Siehe Prima.

Unter-Secunda.

Ordinarius: Oberlehrer Dr. Krenzlin.

Religion. 2 St.

Im Sommer: Evangelium Matthäi mit eingehender Behandlung der Bergpredigt und der Gleichnisse; im Winter: Einleitung in das Alte Testament. Repetition des Katechismus und einiger Kirchenlieder. Dr. Kloppe.

Deutsche Sprache. 3 St.

Lectüre und Erklärung ausgewählter Balladen, namentlich von Göthe und Schiller, im Sommer, im Winter Lectüre und Erklärung von Schiller's Maria Stuart. Freie Vorträge der Schüler über den Inhalt der Ilias und über freigewählte Themata aus der Privatlectüre. Disponirübungen. Alle 4 Wochen ein Aufsatz. Dr. Nägler.

Lateinische Sprache. 4 St.

Repetition und Erweiterung der Syntax mit besonderer Berücksichtigung der Casuslehre nach Fromm's Grammatik, verbunden mit Uebersetzungsübungen aus Spiess (III). Lectüre: Caesar, bell. civ. II. Ovid. met. ed. Siebelis Nr. 26, 35, 38, 44, 46. Memorirt wurden 77 Verse. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Dr. Nägler.

Französische Sprache. 4 St.

Lectüre: Bonaparte en Égypte et en Syrie von Thiers Chap. XI-XIV. Schütz' Lesebuch: Colomba von Prosper Mérimée. Les Bannis par E. Souvestre. Einige Gedichte von Victor Hugo, André Chénier und C. Delavigne. Grammatik: Benecke, Theil II, § 83—113. Häufige Sprechübungen im Anschluss an die Lectüre. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Dr. Eisentraut.

Englische Sprache. 3 St.

Lectüre: Characterbilder aus der englischen Geschichte. ed. Schütz, p. 90—171. Grammatik: Gesenius, Theil II, § 81—167. Die Regeln wurden durch vielfache mündliche und schriftliche Beispiele eingeübt. Ausserdem Repetition der unregelmässigen Verba. Häufige Sprechübungen im Anschluss an die Lectüre. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Dr. Eisentraut.

Geschichte. 2 St.

Griechische und die damit im Zusammenhange stehende orientalische Geschichte bis zur Diadochenzeit, im Anschluss an Herbst's historisches Hülfsbuch. Dr. Nägler.

Geographie. 1 St. Pensum wie in Ober-Secunda. Professor Dr. Kützing.

Physik. 2 St.

Statik der festen, flüssigen und luftförmigen Körper, Repetition der Optik nach Heussi. Bearbeitung physikalischer Aufgaben. Oberlehrer Dr. Krenzlin.

Chemie. 2 St.

Die Metalloide, dann die Leichtmetalle und ihre Verbindungen. Einleitung in die Stöchiometrie. Professor Dr. Kützing.

Naturgeschichte. 2 St. Wie in Ober-Secunda. Professor Dr. Kützing.

Mathematik. 5 St.

a) Geometrie: Repetition und Erweiterung der Lehre von der Aehnlichkeit der Figuren, Elemente der neueren Geometrie, ebene Trigonometrie; *b*) Algebra: Rechnung mit Potenzen, Wurzeln und Logarithmen, Auflösung der Gleichungen 1. und 2. Grades, arithmetische und geometrische Progressionen, Zinseszinsen- und Rentenrechnung. Alle 4 Wochen eine schriftliche Arbeit. Oberlehrer Dr. Krenzlin.

Zeichnen. Combinirt mit Ober-Secunda.

Singen. Siehe Prima.

Turnen. Siehe Prima.

Ober-Tertia.

Ordinarius: Realschullehrer Deichert.

Religion. 2 St.

Im Sommer: Leben Jesu (nach dem Hülfsbuch für den evangelischen Religionsunterricht von Hollenberg) mit besonderer Berücksichtigung der Synoptiker. Im Winter: Die Apostelgeschichte. Die drei ersten Hauptstücke des Katechismus repetirt, das vierte und fünfte durchgenommen. Kirchenlieder. Donadt.

Deutsche Sprache. 3 St.

Lectüre und Erklärung poetischer und prosaischer Stücke aus Hopf und Paulsiek (I, 1.); zuletzt Schiller's Glocke. Anleitung zum Aufsuchen der Disposition gelesener Stücke und zum Disponiren von Aufsatzthemata. Freie Vorträge der Schüler aus dem Gebiete der ihnen bekannt gewordenen Geschichte und der Privatlectüre. Alle 3 Wochen ein Aufsatz. Im Sommer Deichert, im Winter Dr. Eisentraut.

Lateinische Sprache. 5 St.

Syntax des Verbum nach Fromm's Schulgrammatik § 382—492 in Verbindung mit mündlichen Uebersetzungsübungen aus Spiess (für III). Lectüre: Caesar bell. Gall. lib. IV—VI. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Deichert.

Französische Sprache. 4 St.

Lectüre: Bonaparte en Egypte et en Syrie von Thiers p. 99—120. — Jean Sobieski ou la Campagne de Vienne von N. A. de Salvandy p. 1—63 (édit. Goebel). Grammatik: Wiederholung der unregelmässigen Verben. Ergänzungen zur Formenlehre. Syntaktisches im Anschluss an die Redetheile nach Benecke's Grammatik II, § 1—82. Alle 14 Tage ein Exercitium. Professor Dr. John.

Englische Sprache. 3 St.

Lectüre: Wallace and Robert Bruce von Chambers. The Battle of Marathon B. C. 490 von S. 1—14. von Creasy. — Siege of Plataea B. C. 429—427 aus Thirwald's History of Greece. — Grammatik: Wiederholung der Pronomina, Zahlwörter, regelmässigen Verben. Die Satzlehre § 1—65 nach Gesenius. Alle 14 Tage ein Exercitium. Derselbe.

Geschichte. 2 St.

Deutsche Geschichte (mit besonderer Berücksichtigung der Brandenburgisch-Preussischen) von der Reformation bis zum Abschluss der Befreiungskriege. Deichert.

Geographie. 2 St.

Ethnographie und Statistik von Europa mit besonderer Rücksicht auf Landesprodukte, Industrie und Handel. Professor Dr. Kützing.

Chemie und **Mineralogie.** 3 St.

Krystallographie, Kennzeichenlehre der Mineralien, Anfangsgründe der Chemie, Einübung der chemischen Zeichensprache, Nomenclatur der Verbindungen des Sauerstoffs, Wasserstoffs, Chlors u. s. w. Professor Dr. Kützing.

Mathematik. 4 St.

a) Geometrie: Die Lehre von der Gleichflächigkeit und Aehnlichkeit der Figuren; Aufgaben und Uebungssätze. *b*) Algebra: Reduction zusammengesetzter Buchstabenausdrücke; Rechnung mit

Potenzen und Wurzeln, Gleichungen des ersten Grades mit einer und mehreren Unbekannten. Alle 4 Wochen eine schriftliche Arbeit. Oberlehrer Dr. Krenzlin.

Praktisches Rechnen. 2 St.

Flächen- und Körperberechnung. Zusammengesetzte Verhältnissrechnung. Gesellschafts-, Mischungs-, Rabatt-, Termin-, Gold- und Silber-, Münz-, Cours- und Wechselrechnung. Donadt.

Zeichnen. 2 St.

Freihandzeichnen nach Gyps (Ornamente) und nach Wandtafeln von Jacobsthal. Zeichenlehrer Schrader.

Singen. 2 St.

Technische Stimmbildung und Treffübungen nach den Uebungsstücken für den realen Treffunterricht nach Noten in Schulen, Theil I von A. Früh. Gesanglehrer Früh.

Turnen. 1 St.

Ordnungsübungen. Reihungen in Reihenkörper. Desgl. Schwenkungen. Freiübungen in den Auslage- und Ausfallstellungen ohne und mit Belastung der Hände durch Eisenstäbe. Uebungen am Reck, Barren, an den Leitern, Seilen, am Stemmbalken, Bock, Sturmbrett und Freispringel. Turnlehrer Rathke.

Unter-Tertia A.

Ordinarius: Realschullehrer Dr. Nägler.

Religion. 2 St.

Geschichte des Reiches Gottes der vorchristlichen Zeit im Anschluss an das A. T. nach Anleitung von Hollenberg's Leitfaden. Wiederholung der drei ersten Hauptstücke des Katechismus. Kirchenlieder. Donadt.

Deutsche Sprache. 3 St.

Lesen und Erklären prosaischer und poetischer Stücke aus dem Lesebuche von Hopf und Paulsiek. Repetition und Vervollständigung der Satz- und Interpunktionslehre. Alle 3 Wochen ein Aufsatz, theilweise nach vorheriger Besprechung. Memoriren einer Anzahl von Gedichten. Dr. Rackwitz.

Lateinische Sprache. 5 St.

Wiederholung und Ergänzung der Casuslehre verbunden mit Repetionen der Formenlehre; Einprägung der Regeln über Abkürzung der Nebensätze durch Apposition und durch die Construction des abl. absol., sowie über die Anwendung der wichtigsten Conjunctionen nach Fromm, kleine Schulgrammatik. Einübung dieser Regeln durch Uebersetzen aus Spiess' Uebungsbuch (IV). Lectüre: Ausgewählte Stücke aus Tell, lat. Lesebuch; Caesar bell. Gall. lib. II. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Dr. Nägler.

Französische Sprache. 4 St.

Lectüre: Rollin: Pyrrhus, Crésus. Grammatik: Benecke I, § 60—87 nebst zahlreichen Uebungsbeispielen. Häufiges Memoriren gelesener Stücke. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Hinze.

Englische Sprache. 3 St.

Gesenius, Lehrbuch der englischen Sprache, Cap. 1—22 mit den Uebungsbeispielen der ersten Reihe. Von den Lesestücken im Anhange: The story of Macbeth. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Hinze.

Geschichte. 2 St.

Deutsche Geschichte bis zum Ende des Mittelalters. Dr. Nägler.

Geographie. 2 St.

Hydrographie und Orographie von Europa. Im Sommer Dr. Nägler, im Winter Flach.

Physik. 3 St.

Die Elemente der Physik nach Heussi's Leitfaden. Dr. Spangenberg.

Mathematik. 4 St.

a) Geometrie: Repetition der Lehre von den Dreiecken und den Parallelogrammen; Lehre vom Kreise und der Gleichflächigkeit; Verwandlung gradliniger ebener Figuren; Lösung geometrischer Aufgaben. — *b*) Arithmetik: Rechnen mit Produkten und Quotienten; Quadrirung zusammengesetzter Ausdrücke, Quadrat- und Kubikwurzel; vermischte Reductionen. Dr. Spangenberg.

Praktisches Rechnen. 2 St.

Procent-, Gewinn- und Verlust-, Zins-, Rabatt-, Vertheilungs-, Mischungs- und Kettenrechnung. Donadt.

Zeichnen. Siehe Ober-Tertia.

Singen. Combinirt mit Ober-Tertia.

Turnen. Siehe Ober-Tertia.

Unter-Tertia B.

Ordinarius: Realschullehrer Dr. Eisentraut.

Lehrpensa wie in Unter-Tertia A.

Quarta A.

Ordinarius: Realschullehrer Dr. Spangenberg.

Religion. 2 St.

Die für die Heilsgeschichte wichtigsten Abschnitte der heiligen Schrift, zugleich als Befestigung der Bibelkunde. Wiederholung der beiden ersten Hauptstücke des Luther'schen Katechismus und der entsprechenden Bibelstellen. Erklärung und Erlernung des dritten Hauptstücks. Kirchenlieder sind theils wiederholt, theils neu gelernt worden. Donadt.

Deutsche Sprache. 3 St.

Erweiterung der Lehre vom zusammengesetzten Satze. Interpunktionslehre nach Hopf und Paulsiek für IV, Anhang, vom Semikolon an. Prosaische Lesestücke und Gedichte aus dem Lesebuche wurden besprochen und der Inhalt derselben von den Schülern wiedererzählt; einige Gedichte wurden memorirt. Alle 2—3 Wochen eine schriftliche Arbeit. Im Sommer Meltzer, im Winter Weber.

Lateinische Sprache. 6 St.

Repetition der Formenlehre; Syntaxis convenientiae, Lehre vom Accusativ und Dativ und von den Fragesätzen, Participialconstruction, accus. c. inf., sowie die gewöhnlichsten Conjunctionen (in vorläufiger Behandlung) nach Fromm's Grammatik. Entsprechende Uebungen im Uebersetzen aus Spiess (für IV) und Tell, latein. Lesebuch. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Im Sommer Meltzer, im Winter Deichert.

Französische Sprache. 5 St.

Nach Benecke's französischer Schulgrammatik (1. Theil § 43—60) wurde durchgenommen und eingeübt: Orthographische Abweichungen der 1. regelmässigen Conjugation, Pluralbildung des Substantiv, des Adjectiv, die II. und III. regelmässige Conjugation, das Adverb, das Numerale, das Passiv. Alle 14 Tage eine schriftliche Arbeit. Hinze.

Geschichte. 2 St.

Griechische und römische Geschichte nach dem Hülfsbuch von Jäger. Dr. Rackwitz.

Geographie. 2 St.

Im Sommer: Asien. Meltzer. — Im Winter: Afrika, Amerika und Australien. Flach.

Naturgeschichte. 2 St.

Im Sommer: Botanik: Das Linné'sche System, erläutert durch Pflanzen aus der Umgegend. — Im Winter: Zoologie: Die Wirbelthiere. Dr. Spangenberg.

Mathematik. 4 St.

a) Geometrie: Die Lehre von den geraden Linien und Winkeln, von den Dreiecken und Vierecken, vorzugsweise den Parallelogrammen. Einführung in die Theorie der Lösung geometrischer Aufgaben. *b*) Arithmetik: Die vier Grundrechnungen mit Buchstabengrössen. Alle 3 Wochen eine schriftliche Arbeit. Dr. Spangenberg.

Praktisches Rechnen. 2 St.

Repetition des Cursus der Quinta, Rechnen mit gemeinen Brüchen und Decimalbrüchen, Preisberechnungen. Dr. Spangenberg.

Zeichnen. 2 St.

Fortsetzung der Uebungen nach Wandtafeln von Herdtle, Zeichnen nach Körpern. Zeichenlehrer Schrader.

Schönschreiben. 2 St.

Deutsche und lateinische Currentschrift. Nickel.

Singen. 1 St.

Zweistimmige Volkslieder, einstimmige Choräle, Treffübungen. Nickel.

Turnen. 1 St.

Ordnungsübungen: die Reihungen im ganzen Umfange, Viertel- und Halb-Schwenkungen vorwärts, rückwärts und um die Mitte, Reigenaufmärsche. Freiübungen: zusammengesetzte und im Wechsel ausgeführte Arm-, Bein- und Rumpfthätigkeiten. Eisenstabübungen. Uebungen am Reck, Barren, an den Leitern, Seilen, am Stemmbalken, Bock, Sturmbrett und Freispringel. Spiele. Turnlehrer Rathke.

Quarta B.

Ordinarius: Realschullehrer Dr. Kloppe.

Lehrpensa wie in Quarta A.

Quinta.

Ordinarius: Realschullehrer Dr. Rackwitz.

Religion. 3 St.

Biblische Geschichten des Neuen Testamentes nach den „Gütersloher biblischen Historien". Aus dem Katechismus Luther's, bearbeitet von Jaspis: Wiederholung des Sextanerpensums, Erklärung

und Erlernung des zweiten Haupstückes und darauf bezüglicher Bibelstellen. Psalmen und (im Anschluss an das Kirchenjahr) Kirchenlieder. Donadt.

Deutsche Sprache. 4 St.

Lesen und Erklären prosaischer und poetischer Stücke aus dem Lesebuche von Hopf und Paulsiek (für Quinta), verbunden mit Declamationsübungen und Vortrag memorirter Gedichte. Erläuterung des Haupt- und Nebensatzes und Lehre von der Interpunktion mit Ausschluss des Semikolon. Dictate (zur Uebung in Orthographie und Interpunktion) und Aufsätze alle 8 Tage abwechselnd. Dr. Rackwitz.

Lateinische Sprache. 6 St.

Wiederholung der regelmässigen, Einübung der unregelmässigen Declination und Conjugation, der Präpositionen, Pronomina, Numeralia, Comparation und Adverbia nach der Grammatik von Fromm. Uebersetzung der dahin gehörenden Beispiele aus den Uebungsbüchern von Spiess. Wöchentlich ein Exercitium oder Extemporale. Dr. Rackwitz.

Französische Sprache. 5 St.

Nach Benecke's Lehrbuch der französischen Sprache (I. Theil) Durchnahme und Einübung der Declination des bestimmten, des unbestimmten und Theilungsartikels, des Substantivs (regelmässiger Plural), der Conjugation der beiden Hülfsverba und der ersten regelmässigen Conjugation. Alle 14 Tage ein Exercitium oder Extemporale. Im Sommer Hinze, im Winter Flach.

Geographie. 3 St.

Hydrographie und Orographie von Europa. Im Sommer Dr. Rackwitz, im Winter Flach.

Naturgeschichte. 2 St.

Im Sommer: Botanische Terminologie und Beschreibung bekannter Pflanzen. Donadt. Im Winter: Der Körper des Menschen (nach Bock). Flach.

Rechnen. 4 St.

Einleitendes in die Rechnung mit gewöhnlichen Brüchen; die vier Grundoperationen, Resolution und Reduction mit Brüchen nach Böhme's Anleitung. Alle 8 Tage eine schriftliche Arbeit. Donadt.

Zeichnen. 2 St.

Freihandzeichnen nach Wandtafeln von Herdtle. Zeichenlehrer Schrader.

Schönschreiben. 2 St.

Deutsche und lateinische Currentschrift. Donadt.

Singen. 1 St.

Zweistimmige Volkslieder, einstimmige Choräle, Treffübungen. Nickel.

Turnen. 1 St.

Ordnungsübungen, Reihungen ohne und mit Drehungen, Windungen der Reihen im ganzen Umfange. Freiübungen. Einfache und zusammengesetze Arm-, Bein- und Rumpfthätigkeiten, Spring-, Kniewipp- und Schrittwechselgang. Geräthübungen am Reck, Barren, an den Schaukelringen, den Leitern und Seilen; Freispringen, Springen am Bock und Stemmbalken. Spiele. Turnlehrer Rathke.

Sexta.

Ordinarius: Wissenschaftlicher Hülfslehrer Weber.

Religion. 3 St.

Biblische Geschichten des Alten Testamentes bis zum Untergange der Reiche Israel und Juda nach den „Gütersloher biblischen Historien". Kirchenlieder, Psalmen und Sprüche im Anschluss an

die Historie. Im Luther'schen Katechismus wurde das erste Hauptstück erklärt und gelernt, das zweite Hauptstück memorirt. Nickel.

Deutsche Sprache. 4 St.

Orthographie. Lehre vom einfachen Satze. Lesen prosaischer (namentlich Märchen und Sagen) und poetischer Stücke aus dem Lesebuche von Hopf und Paulsiek. Wöchentlich Dictate oder Stilübungen. Memoriren und Vortragen von Gedichten. Weber.

Lateinische Sprache. 8 St.

Regelmässige Declination, das Unentbehrlichste aus der unregelmässigen Declination, regelmässige Conjugation excl. der Deponentia, Comparation, Zahlwörter und Pronomina nach Fromm's Grammatik. Beispiele aus dem Uebungsbuche von Spiess. Wöchentlich Exercitia und Extemporalia abwechselnd. Weber.

Geographie. 3 St.

Das Wichtigste aus der mathematischen Geographie, die fünf Oceane und deren Theile, die wichtigeren Inseln und Wasserstrassen. Im Sommer Weber, im Winter Flach.

Rechnen. 6 St.

Die vier Species mit benannten und unbenannten Zahlen, Regel de tri in ganzen Zahlen. Uebungen im Kopfrechnen. Alle 8 Tage eine schriftliche Arbeit. Nickel.

Zeichnen. 2 St.

Das Zeichnen nach Flächen. Verwerthung der Polygone zu einfachen ornamentalen Gebilden. Zeichenlehrer Schrader.

Schönschreiben. 4 St.

Deutsche und lateinische Currentschrift. Nickel.

Singen. 1 St.

Ein- und zweistimmige Volkslieder, einstimmige Choräle, Treffübungen. Nickel.

Turnen. 1 St.

Ordnungsübungen; Bilden und Umgestalten der einfachsten Reihenkörperformen. Ziehen in verschiedenen Bahnen, einfache Reihungen. Freiübungen einfacher Art. Geräthturnen am Reck, Barren, an den Schaukelringen, Leitern, Kletterstangen und Seilen; Freispringen, Schwebe- und Seilübungen. Spiele. Turnlehrer Rathke.

Verzeichniss

der von den Schülern der drei oberen Klassen in deutschen, französischen und englischen Aufsätzen bearbeiteten Themata.

Deutsch.

Prima: 1. Drei Blicke thu' zu Deinem Glück — Schau aufwärts, vorwärts, schau zurück! 2. Sinn und Werth des Spruches: Viel Feind' — viel Ehr'. 3. Welchen Einfluss hat Chlodwig auf die Ausbreitung des Christenthums geübt? 4. Die Ursachen der Catilinarischen Verschwörung, nach Sallust. de conj. Cat. X—XV. 5. Siegfried, ein Urbild altdeutschen Ritterthums. 6. Der Umschwung

des Charakters der Kriemhild und seine Ursachen. 7. Das Tragische im Nibelungenliede. 8. a) Die Verderbtheit der Römischen Republik. b) Die Schwäche des Römischen Consulates vom Jahre 63. Nach Cicero's erster Rede gegen Catilina. 9. Hagen auf der Fahrt zu den Heunen. 10. Charakteristik Walther's von der Vogelweide.

Ober-Secunda: 1. Möchtest Du lieber im Gebirge oder in der Ebene wohnen? 2. Der Milde giebt sich reich, der Geizige nimmt sich arm. 3. Mit welchem Rechte braucht Homer „unfruchtbar" als Beiwort des Meeres? 4. Welche Umstände lassen die Mutter Hermann's Geheimniss errathen? (Klassenarbeit.) 5. Warum ist trotz mancher Schwächen der Apotheker kein verächtlicher Mensch? 6. Der Anblick der Natur ist für den Menschen demüthigend, aber auch erhebend. 7. Inwieweit erklärt Wallenstein's Lager sein Verbrechen? 8. Eumäus, das Bild eines treuen Dieners. 9. Wallenstein's Verhalten gegen die zur Entscheidung drängenden Momente (W. Tod I.) 10. Klassenarbeit (Thema noch unbestimmt).

Unter-Secunda: 1. Gedankengang in Schiller's Bürgschaft. 2. Vergleichung des Tauchers mit dem Handschuh. 3. Noth entwickelt Kraft. 4. Die edelsten Freuden des Jünglings. (Klassenarbeit.) 5. Kenntnisse der beste Reichthum. 6. Rom ist nicht in einem Tage erbaut. 7. Gang der Handlung im ersten Acte von Schiller's Maria Stuart. 8. Die Ursachen des peloponnesischen Krieges. 9. Früh übt sich, was ein Meister werden will. 10. Aurora musis amica. (Klassenarbeit.)

Ober-Tertia: 1. Laub- und Nadelwald. 2. Ueber die Synonyma: Zerstören, verheeren, verwüsten, veröden. 3. Mein Lieblingsplätzchen. 4. Arion. 5. Die Vorboten des Herbstes. (Klassenarbeit.) 6. Arbeit verlängert das Leben. 7. Wie reist man mit Nutzen? 8. Inhalt und Idee des Schiller'schen Gedichtes „Pegasus im Joche". (Klassenarbeit.) 9. Erlebnisse einer Schwalbe auf ihrer Reise nach dem Süden. 10. Wann und warum werden die Glocken geläutet? 11. Von der Stirne heiss Rinnen muss der Schweiss, Soll das Werk den Meister loben, Doch der Segen kommt von oben. 12. Schilderung einer Feuersbrunst. (Klassenarbeit.)

Französisch.

Prima: 1. Règne de Charlemagne. 2. Conquête de l'Angleterre par les Normands. 3. Lord Nelvil et le comte d'Erfeuil comparés. (D'après Mme. de Staël.) 4. Éloge de l'Italie. (D'après la Même.) 5. Henri I, roi d'Allemagne. 6. L'amour de la patrie est le mobile des plus grandes actions. 7. La Réforme en Allemagne. 8. Mort de Wallenstein. 9. Résumé de la seconde scène du premier acte du Misanthrope de Molière. 10. Protectorat de Cromwell.

Englisch.

Prima: 1. Delays are dangerous. 2. Ceasar in Gaul. 3. Pyrrhus in Italy. 4. On the Passions. 5. Character and Doctrine of Mahomet. 6. On Affectation. 7. Treaty of Verdun. 8. On the Art of Printing. 9. On Sympathy. 10. Frederic II, Emperor of Germany.

über die Verwendung der Lehrkräfte im Sommer-Semester 1878.

Lehrer.	Prima.	Ober-Secunda.	Unter-Secunda.	Ober-Tertia.	Unter-Tertia A.	Unter-Tertia B.	Quarta A.	Quarta B.	Quinta.	Sexta.	Anzahl der wöchentlich. Lehrstunden.
Dr. Wiesing, Director, Ord. der I.	5 St. Mathem. 3 St. Physik	2 St. Physik									10 St.
Dr. John, Professor und Oberlehrer, Ord. der OII.	3 St. Englisch	4 St. Französ. 3 St. Englisch		4 St. Französ. 3 St. Englisch							17 „
Dr. Kützing, Professor und Oberlehrer.	2 St. Chemie 2 St. Geogr.	2 St. Chemie 2 St. Naturg. 1 St. Geogr.	2 St. Chemie 2 St. Naturg. 1 St. Geogr.	3 St. Chemie u. Mineralog. 2 St. Geogr.							19 „
Dr. Krenzlin, Oberlehrer, Ord. der UII.		5 St. Mathem.	5 St. Mathem. 2 St. Physik	4 St. Mathem.				4 St. Mathem.			20 „
Meltzer, ordentlicher Lehrer.						3 St. Deutsch 2 St. Rechnen	3 St. Deutsch 6 St. Latein 2 St. Geogr.	2 St. Geogr. 2 St. Rechnen			20 „
Dr. Kloppe, ordentlicher Lehrer, Ord. der IV B.	2 St. Religion 3 St. Deutsch 3 St. Latein	2 St. Religion	2 St. Religion					3 St. Deutsch 6 St. Latein			21 „
Deichert, ordentlicher Lehrer, Ord. der OIII.		3 St. Deutsch 4 St. Latein 2 St. Gesch.		3 St. Deutsch. 5 St. Latein 2 St. Gesch.							19 „
Dr. Eisentraut, ordentlicher Lehrer, Ord. der UIII B.	4 St. Französ.		4 St. Französ. 3 St. Englisch			4 St. Französ. 3 St. Englisch 2 St. Geogr.					20 „
Dr. Nägler, ordentlicher Lehrer, Ord. der UIII A.	2 St. Gesch.		3 St. Deutsch 4 St. Latein 2 St. Gesch.		5 St. Latein 2 St. Geogr. 2 St. Gesch.						20 „
Dr. Rackwitz, ordentlicher Lehrer, Ord. der V.					3 St. Deutsch	2 St. Gesch.	2 St. Gesch.	2 St. Gesch.	4 St. Deutsch 6 St. Latein. 3 St. Geogr.		22 „
Dr. Spangenberg, wissenschaftl. Hülfslehrer, Ord. der IV A.					4 St. Mathem. 3 St. Physik	4 St. Mathem. 3 St. Physik	4 St. Mathem. 2 St. Rechnen 2 St. Naturg.				22 „
Weber, wissenschaftl. Hülfslehrer, Ord. der VI.						5 St. Latein				4 St. Deutsch 8 St. Latein 3 St. Geogr.	20 „
Donadt, Elementar- u. Hülfslehrer.				2 St. Religion 2 St. Rechnen	2 St. Religion 2 St. Rechnen	2 St. Religion	2 St. Religion	2 St. Naturg.	3 St. Religion 4 St. Rechnen 2 St. Naturg. 2 St. Schreib.		25 „
Schrader, Zeichenlehrer.	3 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen mit I. comb.	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen		2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	17 „
Hinze, Elementar- u. Hülfslehrer.					4 St. Französ. 3 St. Englisch		5 St. Französ.	5 St. Französ.	5 St. Französ.		22 „
Nickel, Elementar- u. Hülfslehrer.							2 St. Schreib. 2 St. Singen	2 St. Religion 2 St. Schreib.	2 St. Singen	3 St. Religion 6 St. Rechnen 4 St. Schreib. 1 St. Singen	24 „
Früh, Gesanglehrer.	Chorklasse 2 St.			Vorbereitungsklasse 2 St.							4 „
Gleitz, Kaplan und katholischer Religionslehrer.	2 Stunden Religion						2 Stunden Religion				4 „

über die Verwendung der Lehrkräfte im Winter-Semester 1878—1879.

Lehrer.	Prima.	Ober-Secunda.	Unter-Secunda.	Ober-Tertia.	Unter-Tertia A.	Unter-Tertia B.	Quarta A.	Quarta B.	Quinta.	Sexta.	Anzahl der wöchentlichen Lehrstunden
Dr. Wiesing, Director, Ord. der I.	5 St. Mathem. 3 St. Physik	2 St. Physik									10 St.
Dr. John, Professor und Oberlehrer, Ord. der OII.	3 St. Englisch	4 St. Französ. 3 St. Englisch		4 St. Französ. 3 St. Englisch							17 „
Dr. Kützing, Professor und Oberlehrer.	2 St. Chemie 2 St. Geogr.	2 St. Chemie 2 St. Naturg. 1 St. Geogr.	2 St. Chemie 2 St. Naturg. 1 St. Geogr.	3 St. Chemie u. Mineralog. 2 St. Geogr.							19 „
Dr. Kreuzlin, Oberlehrer, Ord. der UII.		5 St. Mathem.	5 St. Mathem. 2 St. Physik	4 St. Mathem.				4 St. Mathem.			20 „
Dr. Kloppe, ordentlicher Lehrer, Ord. der IVB.	2 St. Religion 3 St. Deutsch 3 St. Latein	2 St. Religion	2 St. Religion					3 St. Deutsch 6 St. Latein			21 „
Deichert, ordentlicher Lehrer, Ord. der OIII.		3 St. Deutsch 4 St. Latein		5 St. Latein 2 St. Gesch.			6 St. Latein				20 „
Dr. Eisentraut, ordentlicher Lehrer, Ord. der UIIIB.	4 St. Französ.		4 St. Französ. 3 St. Englisch	3 St. Deutsch.		4 St. Französ. 2 St. Geogr.					20 „
Dr. Nägler, ordentlicher Lehrer, Ord. der UIIIA.	2 St. Gesch.	2 St. Gesch.	3 St. Deutsch 4 St. Latein 2 St. Gesch.		5 St. Latein 2 St. Gesch.						20 „
Dr. Rackwitz, ordentlicher Lehrer, Ord. der V.					3 St. Deutsch	3 St. Deutsch 2 St. Gesch.	2 St. Gesch.	2 St. Gesch.	4 St. Deutsch 6 St. Latein.		22 „
Dr. Spangenberg, ordentlicher Lehrer, Ord. der IVA.					4 St. Mathem. 3 St. Physik	4 St. Mathem. 3 St. Physik	4 St. Mathem. 2 St. Rechnen 2 St. Naturg.				22 „
Weber, wissenschaftl. Hülfslehrer, Ord. der VI.						5 St. Latein	3 St. Deutsch			4 St. Deutsch 8 St. Latein	20 „
Flach, cand. prob., prov. wissenschaftl. Hülfslehrer.					2 St. Geogr.		2 St. Geogr.	2 St. Geogr. 2 St. Naturg.	5 St. Französ. 3 St. Geogr. 2 St. Naturg.	3 St. Geogr.	21 „
Donadt, Elementar- u. Hülfslehrer.				2 St. Religion 2 St. Rechnen	2 St. Religion 2 St. Rechnen	2 St. Religion 2 St. Rechnen	2 St. Religion		3 St. Religion 4 St. Rechnen 2 St. Schreib.		23 „
Schrader, Zeichenlehrer.	3 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen		2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	2 St. Zeichnen	19 „
Hinze, Elementar- u. Hülfslehrer.					4 St. Französ. 3 St. Englisch	3 St. Englisch	5 St. Französ.	5 St. Französ. 2 St. Rechnen			22 „
Nickel, Elementar- u. Hülfslehrer.							2 St. Schreib. 1 St. Singen	2 St. Religion 2 St. Schreib. 1 St. Singen	1 St. Singen	3 St. Religion 6 St. Rechnen 4 St. Schreib. 1 St. Singen	23 „
Früh, Gesanglehrer.	Chorklasse 2 St. Vorbereitungsklasse A 1 St.			Vorbereitungsklasse B 2 St.							5 „
Gleitz, Kaplan und katholischer Religionslehrer.	2 Stunden Religion						2 Stunden Religion				4 „

Uebersicht

des Stundenplanes für das Schuljahr 1878—1879.

Lehrgegenstände.	Sexta.	Quinta.	Quarta B.	Quarta A.	Unter-Tertia B.	Unter-Tertia A.	Ober-Tertia.	Unter-Secunda.	Ober-Secunda.	Prima.	Summa.
	Wöchentliche Stunden.										
Religion	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	22
Deutsch	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	32
Latein	8	6	6	6	5	5	5	4	4	3	52
Französisch	—	5	5	5	4	4	4	4	4	4	39
Englisch	—	—	—	—	3	3	3	3	3	3	18
Geschichte	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	36
Geographie			2	2	2	2	2	1	1	2	
Physik	—	—	—	—	3	3	—	2	2	3	32
Chemie	—	—	—	—	—	—	3	2	2	2	
Naturgeschichte	—	2	2	2	—	—		2	2	—	
Mathematik	—	—	4	4	4	4	4	5	5	5	55
Praktisches Rechnen	6	4	2	2	2	2	2	—	—	—	
Zeichnen	2	2	2	2	2	2	2	2		3	19
Schreiben	4	2	2	2	—	—	—	—	—	—	10
Singen	1	1	1	1	2			3			9
Turnen	1	1	1	1	1		1	2			8

B.

Auszug aus den Verordnungen und Mittheilungen der vorgesetzten Behörden.

1. Des Königlichen Provinzial-Schulcollegiums.

1878. Februar 9. 4 Exemplare der von der historischen Commission der Provinz Sachsen herausgegebenen „Neujahrsblätter des Jahres 1878“ werden für die Anstaltsbibliothek und zur Vertheilung an Schüler übersandt. — eod. Laut Min.-Verf. v. 31. Jan. darf bei der Ertheilung des militärischen Qualificationszeugnisses an der Zeitdauer des von dem betreffenden Schüler zu erfordernden Schulbesuchs nicht mehr, als höchstens der Zeitraum eines Monats (30 Tage) fehlen. — März 8. Ueber die Schulgeldbefreiung der Lehrersöhne wird laut Min.-Verf. vom 18. Februar Bericht verlangt. — April 15. Die Einführung des unterzeichneten Directors in sein Amt wird auf den 25. April anberaumt. — Mai 6. Die Verlegung der wissenschaftlichen Unterrichts-Stunden auf den Vormittag wird genehmigt. — Mai 11. Die Sommerferien sollen vom 1.—28. Juli dauern und die Michaelisferien

9 Wochen nach den Sommerferien beginnen. — Mai 16. Durch Minist.-Rescr. v. 30 März wird die Schrift des Augenarztes Dr. Katz: „Die Ursachen der Erblindung, ein Droh- und Trostwort“ und ausserdem die des Dr. med. Colsmann: „Die überhandnehmende Kurzsichtigkeit der deutschen Jugend“ zur Anschaffung empfohlen. — Mai 20. Uebersendung des unter dem 11. Mai ausgefertigten Professor-Patentes für den Oberlehrer Dr. John mit dem Auftrage, dasselbe in ausserordentlicher Conferenz zu überreichen. — eod. Verordnung in Betreff der Aufnahme und Entlassung, der Censuren, der Abgangszeugnisse und der Versetzungen. Nach derselben soll die Aufnahme in die Sexta „in der Regel“ nicht vor dem vollendeten neunten Lebensjahre erfolgen und es dürfen ausreichend vorbereitete Knaben bei jähriger Aufnahme ohne höhere Genehmigung höchstens 6 Monate vor diesem Termine zugelassen werden, auch ist hiernach das Alter zur Aufnahme in die Vorschulklassen zu bemessen. Für die Censirung wird eine fünfstufige Scala festgesetzt, und zwar für Fleiss und Leistungen: recht gut — gut — genügend — nicht ausreichend — ungenügend, für das Betragen: lobenswerth — gut — im Ganzen gut — nicht ohne Tadel — tadelnswerth. — Mai 22. Mittheilung eines Minist.-Rescr. v. 8. April, betreffend die Anmeldung zu dem Winter-Cursus in der Königlichen Turnlehrer-Bildungsanstalt in Berlin. — Mai 25. Der Lehrplan für das Schuljahr 1878/79 wird unter einigen Modificationen zur Ausführung genehmigt. — Mai 27. Die Einführung der Böhme'schen Rechenbücher an Stelle der Schellen'schen in Sexta und Quinta wird für den Beginn des Wintersemesters, sowie des Kambly'schen Lehrbuches an Stelle des Grunert'schen und der Bardey'schen Beispielsammlung an Stelle derjenigen von Heis für den Beginn des Sommersemesters 1879 genehmigt. — Juni 7. Dem Realschullehrer Meltzer wird der erbetene Urlaub bewilligt. — Juni 25. In Gemässheit einer Minist.-Verf. v. 13. Juni wird Bericht darüber verlangt, ob Fälle vorgekommen sind, in denen Schüler wegen unehrerbietiger Aeusserungen gegen Seine Majestät den Kaiser und König oder gegen Mitglieder unserer erlauchten Dynastie oder wegen Theilnahme an politischen Vereinen überhaupt und socialdemokratischen Vereinigungen und Versammlungen insbesondere disciplinarisch bestraft werden mussten. — Juni 28. Die Minist.-Verf. v. 18. Juni bestimmt, dass revaccinirte Schulkinder auf die Dauer von 14 Tagen, von der Vollziehung der Wiederimpfung an gerechnet, vom Turnen zu dispensiren sind. — Juli 1. Anzeige, dass laut Minist.-Verf. v. 20. Juni Herr Professor Dr. Euler aus Berlin in der Provinz Sachsen den Turnunterricht inspiciren werde. — Juli 23. Dem Realschullehrer Meltzer wird der erbetene Nachurlaub bewilligt. — August 5. Die Verhandlungen über die zu Ostern abgehaltene Maturitätsprüfung werden mit den von der Königlichen Wissenschaftlichen Prüfungs-Commission zu Halle gemachten Bemerkungen zurückgesandt. — eod. Die von Dr. Colsmann herausgegebenen „Sehprobentafeln zur Ermittelung der Kurzsichtigkeit bei der Schuljugend Deutschlands nebst Gebrauchsanweisung“ werden zur Anschaffung empfohlen. — August 7. Ein Minist.-Rescr. v. 19. Juli macht auf die ständige Ausstellung für Unterrichtsmittel in dem Niederländischen Schulmittel-Museum zu Amsterdam aufmerksam. — August 13. Minist.-Verf. v. 19. Nov. v. J., betreffend die Nachweisung der noch nicht pro facultate docendi geprüften Schulamtscandidaten, welche an höheren Lehranstalten beschäftigt worden sind. — Aug. 18. Der für den Realschullehrer Meltzer erbetene Urlaub wird bewilligt. — Aug. 26. Die von Dr. Pitschner zu München herausgegebenen Himmelskarten werden zur Anschaffung empfohlen. — Sept. 3. Mittheilung bezüglich mehrerer an einigen Kadetten-Anstalten vacant gewordenen wissenschaftlichen Lehrerstellen. — Oct. 6. Der Lehrplan und die Lectionsvertheilung für das Winter-Semester 1878/79 werden genehmigt. — Nov. 5. Ein Auszug aus dem Protokoll der 36. Sitzung des deutschen Bundesraths vom 5. Sept., betreffend Abänderungen der bisherigen Formulare zum Impfgesetz vom 8. Apr. 1874 nebst Anlagen der Drucksache des Bundesrathes Nr. 96 wird gemäss einer Minist.-Verf. v. 4. October zur Kenntnissnahme übersandt. — Nov. 11. Anfrage

betreffend das Halten von Poggendorf's Annalen der Physik und Chemie, welches Werk der Herr Minister der geistlichen etc. Angelegenheiten beabsichtigt zwei Anstalten der Provinz als Geschenk zu überweisen. — Nov. 30. Eine amtliche Nachricht über den Fortbestand und die gegenwärtige Direction des Institutes zur Ausbildung von Lehrern der französischen und englischen Sprache zu Berlin wird übersandt. — Dec. 4. Für die Nachweisung der für den Fall einer Mobilmachung als unabkömmlich zu bezeichnenden Lehrer und Beamten wird ein Schema mitgetheilt. — Dec. 20. Durch eine Minist.-Verf. v. 9. Dec. werden für die periodischen Verwaltungsberichte neue Termine festgesetzt. — 1879. Jan. 2. 4 Exemplare der von der historischen Commission der Provinz Sachsen herausgegebenen „Neujahrsblätter' des Jahres 1879" werden für die Anstaltsbibliothek und zur Vertheilung an Schüler übersandt. — Jan. 8. Durch Minist.-Rescr. v. 28. Dec. v. J. wird die Aufstellung eines Verzeichnisses sämmtlicher an der Anstalt eingeführten Schulbücher angeordnet. — Febr. 7. Verf. betreffend die Art der Correctur der Prüfungsarbeiten.

2. Des Magistrats als Patrons der Anstalt.

1878. April 6. Zu Ostern werden den Lehrern Deichert, Dr. Eisentraut, Dr. Nägler, Dr. Rackwitz und Dr. Spangenberg die 3., 4., 5., 6. ordentliche Lehrerstelle und die 1. wissenschaftliche Hülfslehrerstelle verliehen und der Gymnasiallehrer a. D. Weber als 2. wissenschaftlicher Hülfslehrer angestellt. — Aug. 8. Am Sedan-Tage soll eine Schulfeier veranstaltet werden. — Sept. 30. Anfrage, welche von den an der Realschule angestellten Elementarlehrern regulativmässig Anspruch auf Alterszulage haben. — Oct. 8. Mittheilung betreffend den in einer Sitzung der Schuldeputation zur Sprache gebrachten Uebelstand der Lectüre von Räuber- und Indianergeschichten. — Oct. 22. Mittheilung der Genehmigung des Provinzial-Schul-Collegiums (15. Oct.) für die Ascension der Lehrer Dr. Kloppe, Deichert, Dr. Eisentraut, Dr. Nägler und Dr. Rackwitz, für das Einrücken des Dr. Spangenberg in die 6. Stelle und den Eintritt des Schulamts-Candidaten Flach als probandus und prov. wiss. Hülfslehrer. — Nov. 1. Anfrage betr. die Anzahl der die Realschule resp. Vorschule besuchenden jüdischen Kinder, welche das 14. Lebensjahr noch nicht erreicht haben. — Nov. 8. Dem Lehrer Bösel ist die regulativmässige Alterszulage vom 1. Jan. an bewilligt. —

C.

Chronik der Realschule für das Schuljahr 1878—1879.

Das Schuljahr wurde am 25. April damit eröffnet, dass der unterzeichnete Director durch den Königlichen Provinzial-Schulrath Herrn Dr. Todt in Gegenwart der städtischen Behörden, vor dem versammelten Cötus, in sein Amt eingeführt wurde. Die Feier begann Vormittags um 10 Uhr in der festlich geschmückten Aula mit einem Hymnus, welchen der Schüler-Chor vortrug. Hierauf wandte sich der Herr Provinzial-Schulrath in der Rede, welche er die Güte hatte, der Anstalt zum Abdruck zu überlassen, mit warmen, ein aufrichtiges Wohlwollen für die Schule bezeugenden Worten an die Versammlung und speciell an den Director, welchen er nach Ueberreichung der Bestallungsurkunde unter Bezugnahme auf den früher bereits geleisteten Diensteid durch Handschlag an Eides Statt für seine neue Stellung in Pflicht nahm. Demnächst sprach sich der Unterzeichnete über die Grundsätze aus, mit welchen er an die Aufgaben der Realschule herangetreten sei, worauf er in herzlichster Weise von dem Herrn Professor Dr. John im Namen des Lehrer-Collegiums und der Schüler begrüsst wurde. Der Choral: „Nun danket Alle Gott" schloss die erhebende Feier. Ein

Festmahl, welches durch die Theilnahme der Herren Schulrath Dr. Todt, Oberbürgermeister Riemann, Justizrath Löbnitz, Gymnasial-Director Dr. Grosch und des Gymnasial-Collegiums ausgezeichnet wurde, vereinigte das Realschul-Collegium mit dem neuen Director, bei welchem dieser an so vielen erhebenden Momenten reiche Tag die freudigsten und ermuthigendsten Eindrücke hinterlassen hat. — Ueber seinen bisherigen Lebenslauf berichtet derselbe in Kürze Folgendes: Geboren zu Danzig den 5. April 1840, besuchte er das Gymnasium zu Thorn, studirte Michaelis 1860 bis Ostern 1864 auf der Universität zu Königsberg i. Pr. und dann noch ein halbes Jahr zu Halle Mathematik und Physik. Am 15. Juli 1865 absolvirte er das Examen pro. fac. doc. zu Halle und war, während er sein Probejahr abhielt, von Michaelis desselben Jahres bis Michaelis 1866 zugleich mit Verwaltung einer ordentlichen Lehrerstelle an dem Gymnasium zu Seehausen i. A. beauftragt. Von da an bis Michaelis 1870 war er als ordentlicher Lehrer an derselben Anstalt angestellt, kam darauf an das hiesige Gymnasium als erster Mathematicus und wurde 1873 zum Dr. phil. promovirt. Michaelis 1877 wurde er durch das Vertrauen des Wohllöblichen Magistrats zum Director der hiesigen Realschule berufen und nachdem die Wahl am 13. December 1877 von Sr. Majestät dem Kaiser und König bestätigt worden war, verliess er Ostern 1878 sein Arbeitsfeld am Gymnasium unter den Glück- und Segenswünschen des Herrn Director Dr. Grosch und des Collegiums mit dem Gefühl dankbarster Ergebenheit für alle Freude und Freundschaft, die ihm in so reichlichem Masse in dem bisherigen Wirkungskreise zu Theil geworden war.

Der Unterricht begann Freitag, den 26. April, nachdem im Anschlusse an die Morgen-Andacht der als wissenschaftlicher Hülfslehrer an die Realschule berufene Gymnasiallehrer a. D. Herr Johannes Carl Weber*), welchen die wohlwollende Fürsorge des Patronats zur Ausfüllung der im verflossenen Semester entstandenen Lücke berufen hatte, vor den versammelten Lehrern und Schülern durch den Director eingeführt war.

Aus ihrer stillen Arbeit, die nun begann, wurden Lehrer und Schüler aufgeschreckt, als sich die erste Kunde von dem Attentate auf die hehre Person Sr. Majestät unseres Kaisers und Königs verbreitete. In innigem Gebet dankten Lehrer und Schüler Gott für die gnädige Errettung aus so grosser Gefahr und erflehten des Höchsten Schutz über das theure Haupt. Um so grösser aber musste die Bekümmerniss und Aufregung werden, als zum zweiten Mal ein Ruchloser es gewagt hatte, frevelhaft die Hand gegen Seine Majestät zu erheben und dem verehrten Kaiser ein Schmerzenslager zu bereiten, auf das in bangen Sorgen von tiefem Leid und von dem Gefühl der Scham, dass Deutsche solcher Thaten fähig sein konnten, erfüllt, das ganze deutsche Volk trauernd empor blickte. O, möchte dem edlen Monarchen das Gelöbniss, zu dem in jener schweren Prüfungszeit Alt und Jung sich vereinigte, in echter deutscher Treue wie eine lebendige Mauer zum Schutz und Schirm sich um Seinen Thron zu stellen, nachdem Gott geholfen, auch die Wunde heilen, die zum zweiten Mal ein Bube dem Herzen des geliebtesten Herrschers geschlagen! Die Jugend aber, der zum ersten Mal die Liebe zu König und Vaterland Angesichts solcher Thaten das Blut in die Wangen trieb, bewahre diese Empfindung als ein theures Vermächtniss, das in den Jahren des Jünglings- und Mannesalters reiche Früchte trage zum Segen des deutschen Volks! —

*) Johannes Carl Weber, geboren zu Weissensee, besuchte bis Ostern 1865 die lat. Hauptschule zu Halle a. S., studirte darauf Philologie auf der Universität daselbst und absolvirte das Examen pro fac. doc. am 20. Dec. 1871. Nachdem er Ostern 1872—1873 an dem damaligen Progymnasium zu Sangerhausen sein Probejahr abgeleistet hatte, war er 1873—1874 beauftragter Lehrer am Gymnasium zu Corbach in Waldeck, hierauf bis Mich. 1874 Hülfslehrer am Gymnasium zu Friedland, von da an bis Ostern 1876 Gymnasiallehrer zu Dramburg in Pommern und vom 1 Sept. 1876 bis Ende 1877 Rector der höhern Knabenschule zu Kelbra.

Am 27. Mai überreichte im Auftrage des Königl. Pronvinzial-Schul-Collegiums der Director in ausserordentlicher Conferenz dem Herrn Oberlehrer Dr. John das von dem Herrn Minister unter dem 11. Mai 1878 vollzogene Patent als Professor und vereinigte mit den Glückwünschen der vorgesetzten Behörde die des Collegiums für den um die Entwickelung und das Gedeihen der Anstalt hochverdienten Amtsgenossen. — Am 31. Mai wurde die übliche Feier zum Gedächtniss des Dr. Richter in der Aula abgehalten. — Vom 8. bis 12. Juni fiel der Unterricht wegen der Pfingstferien aus.

Am 14. und 15. Juni beehrte der vortragende Rath im Unterrichts-Ministerium, Herr Geheimer Regierungs-Rath Dr. Bonitz, die Realschule mit einer Revision. Nachdem er von den sämmtlichen schriftlichen Arbeiten der Schüler Einsicht genommen und dem Unterrichte beigewohnt hatte, berief er eine Conferenz, in welcher er seine Wahrnehmungen mittheilte. Der Unterzeichnete kann es nicht unterlassen, im Namen des Collegiums auch an dieser Stelle herzlichen Dank auszusprechen für die eingehende Aufmerksamkeit und das Wohlwollen, mit welchem das Anerkennenswerthe an unserer Schule anerkannt, auf das einer Besserung Bedürftige hingewiesen und zu freudiger Pflichterfüllung und richtiger Auffassung der Ziele der Realschulbildung angeregt wurde.

Die Sommerferien begannen am 1. Juli und dauerten bis zum 28 Juli. Mit dem Schulschluss war die Müller'sche Gedächtnissfeier verbunden.

Nur wenige Wochen nach Wiederaufnahme des Schulunterrichts erfuhr die Anstalt durch das Hinscheiden des 1. ordentlichen Lehrers an der Realschule, Carl Meltzer, einen schmerzlichen Verlust. Geboren zu Lauchstädt am 29. Nov. 1825, erhielt er seine wissenschaftliche Vorbildung auf dem Domgymnasium zu Merseburg, studirte in Halle und Berlin, trat 1860 als Probandus an der hiesigen Realschule ein und hat an dieser Anstalt bis zu seinem Tode als Lehrer und Erzieher segensreich gewirkt. Körperlich und geistig frisch hatte er in den früheren Lebensjahren seine ganze Kraft für die Ziele der Schule einsetzen können und diese wird ihm für seine stets und so reichlich bewiesene Treue und Hingebung ein dankbares Andenken bewahren: die Lehrer sowohl, denen er in Freude und Leid immer der theilnehmende Amtsgenosse war, wie die Schüler, welche die Liebe und Geduld nicht vergessen werden, die er in Erfüllung seines Berufes ihnen entgegen gebracht hat. Ein chronisches Leiden, das ihn in der letzten Zeit mehr und mehr beugte, hatte er vergeblich durch eine Badecur zu beseitigen gesucht. Mittwoch, den 21. August, Nachmittags 2 Uhr, entschlief er sanft zu einem besseren Sein. Nachdem am Donnerstage darauf in der Schule dem Schmerze um diesen Verlust Ausdruck gegeben war, geleiteten am 24. August, Nachmittags 4 Uhr, Lehrer und Schüler seine sterbliche Hülle zur letzten Ruhestätte. — Sanft ruhe seine Asche! —

Am 2. Sept. wurde zur Erinnerung an den Tag von Sedan vor dem Festgottesdienste eine Schulfeier in der Aula veranstaltet. Von Schülern verschiedener Klassen wurden patriotische Gedichte und vom Chor einige Gesänge vorgetragen. Die Festrede hielt Herr Dr. Spangenberg. Unter dem Eindrucke der entsetzlichen Ereignisse, welche in den Sommertagen des veflossenen Jahres nicht nur unser Vaterland, sondern die ganze Welt in Schrecken versetzt hatten, und durchdrungen von der Ueberzeugung, dass nur gemeinsame Arbeit die grossen sittlichen Schäden zu heilen vermöge, an denen unseres Volkes Leben krankt, warf der Redner die Frage auf, an welchem Punkte die Schule mit ihrer Thätigkeit einzusetzen habe. Da ihr Zweck die Erziehung sei und das Endziel aller Erziehung wahre Religiosität, so müsse alle Beschäftigung in der Schule diesem Zwecke sich unterordnen. Da nun aber von mehr als einer Seite die Behauptung aufgestellt sei, dass die Beschäftigung mit der Natur den Menschen aller Idealität entfremde und aller Pietät beraube, so schien es ihm angemessen, in einer Realschule, an welcher vermöge ihrer Organisation der Naturwissenschaft ein breiter Raum geboten ist, diese Behauptung des Näheren zu beleuchten. Indem derselbe sodann

die Art und Weise der menschlichen Erkenntniss zergliederte und die Grenzen unseres erfahrungsmässigen Wissens feststeckte, kam er zu dem Schluss, dass Naturwissenschaft bei richtiger Behandlung uns dem Ewigen und Göttlichen näher und näher bringen müsse, dass daher auch sie an ihrem Theile mitwirken könne, unsere religiösen Anschauungen erstarken zu lassen und uns damit in den Stand zu setzen, unseren sittlichen Pflichten zu genügen. Denn darauf, dass das Gefühl der Pflicht immer lebendiger werde und herrsche unter unserem Volke, darauf allein beruhe das Wohl unseres Staates, darauf seine Zukunft. — Der allgemeine Gesang des Liedes „Die Wacht am Rhein" beschloss die Feier.

Die Herbstferien währten vom 29. September bis 12. October, an welchem Tage die Aufnahme und Prüfung der neu angemeldeten Schüler stattfand. Am 14. October trat Herr Otto Flach*) als wissenschaftlicher Hülfslehrer in das Collegium ein und wurde vor dem Beginn des Unterrichts durch den Unterzeichneten vor den versammelten Lehrern und Schülern begrüsst und eingeführt. Dem Patronat für das Wohlwolllen, mit welchem dasselbe auch in diesem Falle so schnell die entstandene Lücke ausgefüllt hat, an dieser Stelle aufrichtigen Dank auszusprechen, hält der Unterzeichnete für seine besondere Pflicht. — Am 9. November fand zum Andenken an Luther's Geburtstag eine Vorfeier statt, welche in gewohnter Weise durch eine auf die Bedeutung des Festes bezugnehmende Ansprache des Directors begangen wurde. — Die gemeinsame Abendmahlsfeier des Collegiums und der confirmirten Schüler der Anstalt musste wegen der lange dauernden Vacanz an der St. Petrikirche bis zum Ende des Jahres verschoben werden. Sie fand bald nach Einführung des Herrn Pastor Schatte am 11. December statt, nachdem am Abend vorher der Religionslehrer der Anstalt, Herr Dr. Kloppe, die Vorbereitungsandacht gehalten hatte. — Die Weihnachtsferien dauerten vom 22. December bis 4. Januar incl.

Der Gesundheitszustand konnte bis auf den oben erwähnten Trauerfall als ein im Ganzen günstiger bezeichnet werden. Zwar war der Herr Professor Dr. John einmal bedenklich erkrankt, aber wir sahen ihn zu unserer Freude bereits nach 14 Tagen mit voller Kraft und Frische die Arbeit wieder aufnehmen, auch die Krankheiten der Herren Dr. Kloppe, Dr. Spangenberg und Dr. Rackwitz waren glücklicherweise von kurzer Dauer. Die durch Krankeit herbeigeführten Störungen des Unterrichts dauerten nur bei wenigen Schülern längere Zeit.

Zu grosser Freude gereicht schliesslich dem Unterzeichneten, eines Beweises dankbarer Pietät ehemaliger Schüler zu gedenken. Am 28. September wurde der Schule das vom dem Herrn Zeichenlehrer Schrader in künstlerischer Vollendung in Oel gemalte Bild des verstorbenen Directors Dr. Burghardt überreicht und enthüllt. Der Schulschluss gestaltete sich in Folge dessen zu einem Festactus, bei welchem das anerkennenswerthe Zeichen der Liebe mit innigem Danke entgegengenommen wurde. Die Geber mögen versichert sein, dass das Bild uns stets mehr als ein Schmuck der Aula sein wird: es wird bei denen, welche hier aus- und eingehen, das Andenken an den Verewigten, dessen Richtschnur das Gefühl für alles Schöne, Wahre und Gute war, allzeit lebendig erhalten.

---

*) Wilhem Moritz Adolf Otto Flach, geboren zu Guben am 30. Januar 1851, besuchte das Gymnasium daselbst und studirte auf den Universitäten Jena, Leipzig und Halle Mathematik und Naturwissenschaften. Nachdem er am 8. Februar 1875 zu Halle das Staatsexamen absolvirt hatte, war er von Ostern bis Michaelis 1875 an der Realschule I. O. zu Elberfeld, von da an bis Ostern 1876 an der höheren Bürgerschule in Nauen und zuletzt an der in der Entwickelung begriffenen Realschule II. O. zu Schönebeck thätig.

D.

Statistische Uebersicht.

1. Frequenz der Realschule.

Anzahl der Schüler in	Prima.	Ober-Secunda.	Unter-Secunda.	Ober-Tertia.	Unter-Tertia A.	Unter-Tertia B.	Quarta A.	Quarta B.	Quinta.	Sexta.	Anzahl der Schüler in sämmtlichen Klassen.
am Schlusse des vorigen Schuljahres	26	50		31	43		46	43	74	62	375
während des Sommer-Semesters 1878	25	18	33	32	30	25	42	41	65	59	370
während des Winter-Semesters 1878—1879	27	14	30	29	29	24	38	37	66	59	353
in die Anstalt wurden aufgenommen	12	2	—	1	5		4		11	44	79
während des Schuljahres gingen ab	15	24		9	17		11	8	8	5	97

2. Frequenz der Vorbereitungsschule.

In der ersten Klasse . . . . . 44 Schüler.
„ „ zweiten „ . . . . . 24 „
„ „ beiden höheren Lehranstalten gemeinschaftlichen dritten Klasse 17 „

3. Veränderungen im Bestande der Unterrichtsmittel.

Mit Genehmigung des Königlichen Provinzial-Schul-Collegiums wurde in den Klassen Sexta und Quinta an Stelle der „Aufgaben für den Unterricht im Rechnen“ von Schellen das „Uebungsbuch“ von A. Böhme eingeführt und wird Ostern an Stelle des „Lehrbuchs der Mathematik“ von Grunert, die „Elementar-Mathemathik“ von Kambly, sowie an Stelle der „Sammlung von Beispielen und Aufgaben aus der allgemeinen Arithmetik und Algebra“ von Heis die „methodisch geordnete Aufgabensammlung“ von Bardey eingeführt werden.

4. Verzeichniss der durch Ankauf und Schenkung in die wissenschaftlichen Sammlungen aufgenommenen Lehrmittel.

a) Für die Schulbibliothek wurden folgende Werke angeschafft: Die Fortsetzung von Grimm's Wörterbuch, Lange's Bibelwerk und das Central-Organ für die Interessen des Realschulwesens; ferner: Centralblatt für die gesammte Unterrichtsverwaltung in Preussen; Litterarisches Centralblatt, herausgegeben von Zarncke; Hermes, Zeitschrift für classische Philologie; der deutsch-französische Krieg 1870—71 redig. von der kriegsgeschichtlichen Abtheilung des

Grossen Generalstabes; Poggendorf, Geschichte der Physik; Katz, die Ursachen der Erblindung; Colsmann, die überhandnehmende Kurzsichtigkeit unter der deutschen Jugend; Verhandlungen der 32. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wiesbaden; Kluge, Themata zu deutschen Aufsätzen und Vorträgen; v. Kampen, Descriptiones nobilissimorum apud classicos locorum. Series I. Quindecim ad Caesaris de bello Gallico commentarios tabulae; Noack, Kirchengeschichtliches Lesebuch; Launitz, Wandtafeln für den Zeichenunterricht; Schrader, die Verfassung der höheren Schulen; Schmidt, Epochen und Katastrophen; Müller, Kaiser Wilhelm; Todt, die Eroberung von Constantinopel; Lorenz, Deutschlands Geschichtsquellen im Mittelalter; Zimmermann, Illustrirte Geschichte des deutschen Volkes; Cholevius, Aesthetische und historische Einleitung nebst fortlaufender Erläuterung zu Goethe's Hermann und Dorothea; König, Deutsche Litteraturgeschichte; Elze, Abhandlungen zu Shakespeare; Röntgen, Anfangsgründe der analytischen Geometrie; Terrier, Galilei, ein Vortrag; Arendt, Neue Elemente der Mechanik; Bamberg, Karte von Deutschland für den ersten Cursus; Bamberg, Karte von Deutschland. Photo-Lithographie; Keil, Karte der Saale und Werra, Thüringerwald, Frankenwald, Harz und angrenzende Gebiete; Günther, Grundlehren der mathematischen Geographie; Pitschner, Text zur Himmelskarte von demselben; Förster, Sammlung wissenschaftlicher Vorträge; Vapereau, Dictionnaire universel des littératures.

Als Geschenke erhielt die Schulbibliothek vom Königlichen Provinzial-Schul-Collegium Neujahrsblätter, herausgegeben von der historischen Commission der Provinz Sachsen; von dem Herrn Landesdirector der Provinz Sachsen: Andersen, Geschichte der deutschen Ordens-Commende Griefstedt. — Für diese Geschenke spricht der Unterzeichnete Namens der Anstalt den ergebensten Dank aus.

b) Die Lesebibliothek der Schüler erhielt durch Ankauf und Schenkung folgende Bücher: Georg Hiltl, der Französische Krieg; Vilmar, deutsche Literaturgeschichte, 19. Auflage; Der Studienfreund v. 1878; Neujahrsblätter, herausgegeben von der historischen Commission der Provinz Sachsen (Geschenk, s. o.); Walter Scott: Ivanhoe, der Alterthümler, die Presbyterianer, Guy Mannering, Quentin Durward, der Talisman; Schmidt, Bilder aus dem Elsass; Wagner, Hausschatz, 3 Theile; G. Freitag, Soll und Haben. 2 Bände; Kosmos der Jugend (Spamer), 1 Bändchen; Hahn, Friedrich der Grosse; Pestalozzi, Lienhard und Gertrud; 16 Bände Erzählungen von Hoffmann, 4 von Nieritz, 2 von Cooper, 1 von Schmidt, 2 von Herchenbach, 1 von Staudenmeyer, 1 von Kuhn, 1 von Jul. Schiller — letztere meist Geschenke von Schülern —; F. Schmidt, Karl der Grosse, Alexander von Humboldt, Walther und Hildegunde, Oedipus und sein Geschlecht, Von Rheinsberg bis Königgrätz, Heinrich Pestalozzi; Franz Hoffmann, Aus der guten alten Zeit; Brüder Grimm, Kinder- und Hausmärchen (2 Exempl.); J. P. Hebel, Schatzkästlein (2 Exempl.); Gräbner, Robinson Crusoe; Ferd. Schmidt, Reinecke Fuchs.

c) für den physikalischen Apparat wurde angeschafft: ein Satz Orgelpfeifen, eine Centrifugalmaschine mit Aufsätzen, eine Compressionspumpe mit Heronsball, ein galvanoplastischer Apparat, ein Apparat für Longitudinalschwingungen, ein Modell einer Feuerspritze.

E.

Maturitäts-Prüfung.

Ostern 1878 wurden unter dem Vorsitze des Königlichen Provinzial-Schulraths Herrn Dr. Todt folgende Abiturienten geprüft:

1) Emil Lüttig aus Holdenstedt, 20 Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des Oekonomen Herrn Lüttig zu Holdenstedt. Derselbe war 2 Jahr auf der Schule und in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „vorzüglich bestanden"; von der mündlichen Prüfung wurde er dispensirt; er widmet sich dem Studium der Mathematik und Naturwissenschaften.

2) Hugo Krause aus Heringen, 19 Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des Kaufmanns Herrn Krause zu Heringen. Derselbe war 7 Jahr auf der Schule, 2 Jahr in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „gut bestanden"; er widmet sich dem Studium der neueren Sprachen.

3) Carl Steinhäuser aus Frankenhausen, 19 Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des Mühlenbesitzers Herrn Steinhäuser zu Frankenhausen. Derselbe war 6½ Jahr auf der Schule, 2 Jahr in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „gut bestanden"; er widmet sich dem Studium der Mathematik und Naturwissenschaften.

4) Wilhelm Kirchner aus Nordhausen, 19¾ Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des Rentiers Herrn Kirchner zu Nordhausen. Derselbe war 11 Jahr auf der Schule, 2 Jahr in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „gut bestanden"; er widmet sich dem Studium der Mathematik und Naturwissenschaften.

5) Arthur Brambach aus Artern, 20¼ Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des Lederfabrikanten Herrn Brambach zu Artern. Derselbe war 8 Jahr auf der Schule, 2 Jahr in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „genügend bestanden"; er widmet sich dem Studium des höheren Bergfaches.

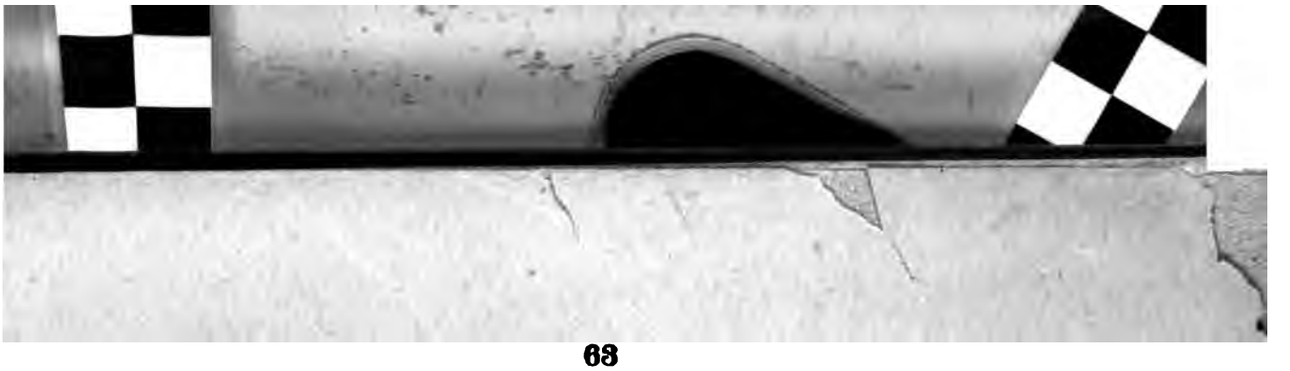
6) Paul Kritz aus Bohmshof bei Lychen, 19 Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des Oekonomen Herrn Kritz. Derselbe war 7 Jahr auf der Schule, 2 Jahr in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „genügend bestanden"; er widmet sich dem Studium der neueren Sprachen.

7) Carl Teichmann aus Buhla, 21½ Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des verstorbenen Oekonomen Herrn Teichmann. Derselbe war 8 Jahr auf der Schule, 2 Jahr in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „genügend bestanden"; er widmet sich dem Kaiserlichen Postdienste.

8) Leo Danz aus Trusen, 19¾ Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des Secretärs und Schichtmeisters Herrn Danz zu Grund a. H. Derselbe war 1½ Jahr auf der Schule und in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „genügend bestanden"; er widmet sich dem Studium des höheren Bergfaches.

9) Paul Richard Frantz aus Gerbstedt, 20 Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des zu Eisleben verstorbenen Kreisgerichtssecretärs Herrn Frantz. Derselbe war 1 Jahr auf der Schule und in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange das Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „genügend bestanden"; er widmet sich dem Studium der Mathematik und Naturwissenschaften.

10) Otto Berger aus Eisleben, 21 Jahr alt, evangelischer Confession, Sohn des Kaufmanns Herrn Berger zu Eisleben. Derselbe war 1 Jahr auf der Schule und in der ersten Klasse und erhielt bei seinem Abgange dass Zeugniss der Reife mit dem Prädikate „genügend bestanden"; er widmet sich dem Studium der neueren Sprachen.



F.

Ordnung der öffentlichen Prüfung.

Dienstag, den 1. April.

Vormittags.

8 — 8½	I.	Religion. Herr Dr. Kloppe.
8½— 9	I.	Mathematik. Der Director.
9 — 9½	OII.	Englisch. Herr Professor Dr. John.
9½—10	OII u. UII.	Geographie. Herr Professor Dr. Kützing.
10 —10½	UII.	Latein. Herr Dr. Nägler.
10½—11	OIII.	Geschichte. Herr Deichert.
11 —11½	OIII.	Mathematik. Herr Oberlehrer Dr. Krenzlin.
11½—12	UIII A.	Physik. Herr Dr. Spangenberg.

Nachmittags.

2 — 2½	UIII B.	Französisch. Herr Dr. Eisentraut.
2½— 3	IV B.	Naturgeschichte. Herr Flach.
3 — 3½	V.	Deutsch. Herr Dr. Rackwitz.
3½— 4	V.	Rechnen. Herr Donadt.

Mittwoch, den 2. April.

8 — 8½	IV A.	Französisch. Herr Hinze.
8½— 9	VI.	Latein. Herr Weber.
9 — 9½	VI.	Religion. Herr Nickel.
9½—10	Vorklasse I.	Geographie. Herr Bösel.
10 —10½	Vorklasse II.	Deutsch. Herr Naumann.
10½—11	Vorklasse III.	Rechnen. Herr Hammer.

Austheilung der Prämien und Entlassung der Abiturienten.

Schlussgesang.

Die Aufnahme der neu eintretenden Schüler findet Mittwoch, den 16. April, Vormittags von 8—12 Uhr im Klassenlocale der Ober-Tertia statt. Bei der Anmeldung sind Impfscheine resp. Wiederimpfscheine vorzulegen. Der Unterricht beginnt Donnerstag, den 17. April, Morgens 7 Uhr.

Nordhausen, den 9. März 1879.

Dr. Wiesing.